mampato

M R

Precio $ 5,00.—
Recargo de Flete $ 0,35

Precio Perú S/10.00 Año VIII N° 308 16 DE DICIEMBRE DE 1975

Alejandro Magno, conquistador de un mundo

Cómo hacer el árbol de Pascua y muchos adornos más

Aventuras de Teodoro y Paplona

EL PATO CORTACORRIENTES

(Merganetta armata Gould: Anatidae)

Recorriendo la Codillera de los Andes, y observando sus ríos torrentosos, veremos, posados sobre las piedras que sobresalen desde el centro del agua, uno o dos pájaros que nos llaman la atención por su curiosa postura. Uno es blancuzco, con rayas sobre el lomo, y el otro mucho más rojizo. El primero es el macho y el segundo es la hembra.

Como muchas aves, tienen su territorio bien demarcado en el río, por lo cual es muy difícil ver más de una pareja junta, pues no invaden territorios ajenos.

Nidifican en huecos hechos en los cortes que caen al río o en resquicios de las rocas cordilleranas; a veces usan los huecos hechos por otros pájaros, como por ejemplo, los del martín pescador. No se sabe si los polluelos caen desde esa altura sobre el agua o si los padres los llevan desde el nido.

Esta avecita, que cada día es más escasa, pues es muy tímida y huye de los lugares habitados, se encuentra prácticamente a lo largo de toda la Cordillera de los Andes, desde Venezuela hasta Tierra del Fuego.

Otro nombre que tiene es el de "Pato correntino". En la foto podemos apreciar un ejemplar hembra.

L. PEÑA G.

mampato

Año VIII- Santiago, 16 de diciembre de 1975 Nº 308

NAVIDAD

BIOGRAFIA

BIOSFERA CHILENA:
EL PATO CORTACORRIENTES 2
SUMARIO 3
COMO HACER:
UN ARBOL DE NAVIDAD 4
HISTORIA DEL TEATRO 7
HISTORIETA MAMPATO 9
EL TAPIR, UN JUBILOSO COMPAÑERO 14
CURIOSIDADES 17
NOCHE DE PAZ 18
HISTORIETA: LA CIUDAD PETRIFICADA 22
CUENTO: TEODORO Y PAPLONA 26
BIOGRAFIA:
ALEJANDRO MAGNO 29
LOS BOMBEROS DE LA EPOCA ROMANTICA 33
EL RINCON DE RENA 36
MAMPATOGRAMA 37
JUEGOS 38
TEST 39
AQUI CANTAMOS TODOS 40
HISTORIETA: EL REINO DORADO DE LAS AMAZONAS 41
DEPORTE 45
NAVIDAD MAS NAVIDAD 46
AJEDREZ 48
¿POR QUE? 50

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

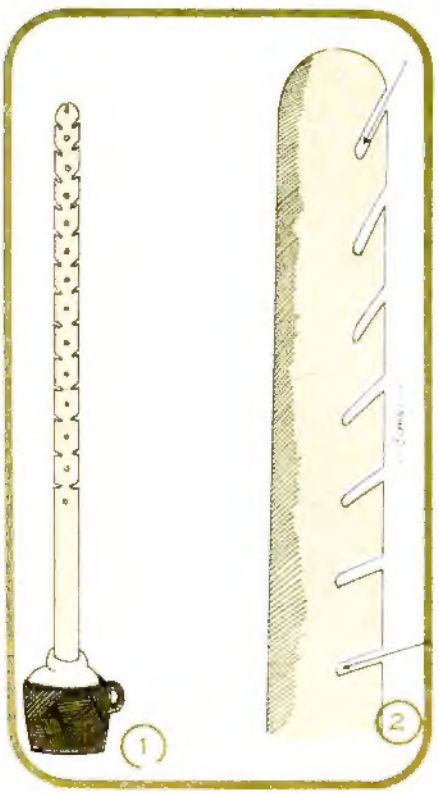
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Foto Portada: Héctor Iturrieta.

UN ARBOL DE NAVIDAD

Texto e ilustraciones de Ricardo Güiraldes — Fotos de Fernando Pavez

Este árbol de Navidad es fácil de hacer, resulta económico, y es bastante novedoso.

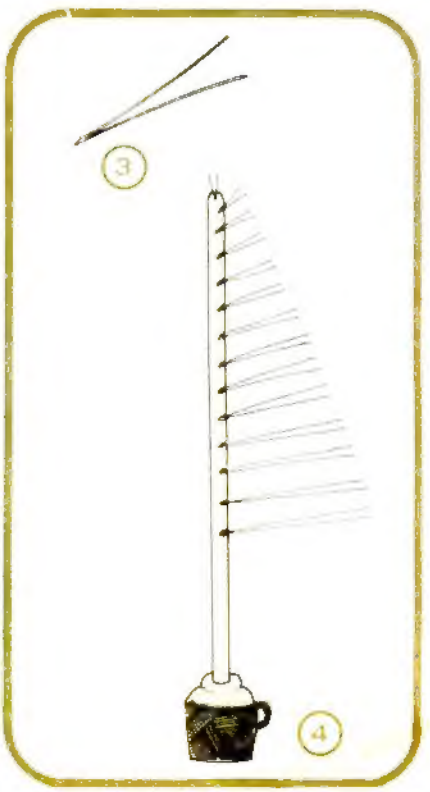


NECESITAS:

- un palo de escoba
- un taladro
- unos alicates
- alambre de 2 mm.
- témpera y pinceles

EJECUCION:

1. Perfora un palo de escoba con el taladro según lo indica el dibujo 1. Las perforaciones deben hacerse en forma circular alrededor del palo, y por cada fila tienen que quedar tres. La inclinación de éstas será oblicua en un principio, hasta que, al llegar a la base del palo, queden



horizontales (dibujo 2). La distancia entre las filas es de 5 centímetros.

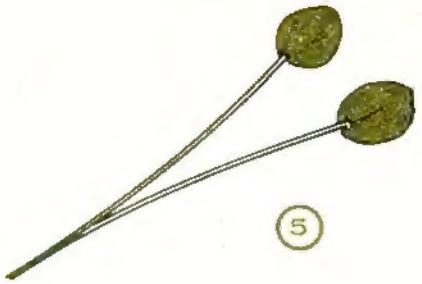
2. Una vez hechas todas las perforaciones, corta con unos alicates el alambre, y forma con éste unas horquillas (dibujo 3). Las horquillas varían de tamaño a medida que ocupen lugares descendentes en el palo (dibujo 4). Las horquillas de la primera fila, por ejemplo, tendrán 9 centímetros por lado, lo que significa que, para éstas, deberás cortar un alambre de 18 centímetros. Las horquillas de la segunda fila serán un poquito más largas y así sucesivamente. El largo de las horquillas aumenta 1/2 centímetro por fila.

3. Cuando tengas todas las horquillas hechas, entierra en cada uno de sus extremos una nuez (dibujo 5). Estas serán las "ramitas" de tu árbol.

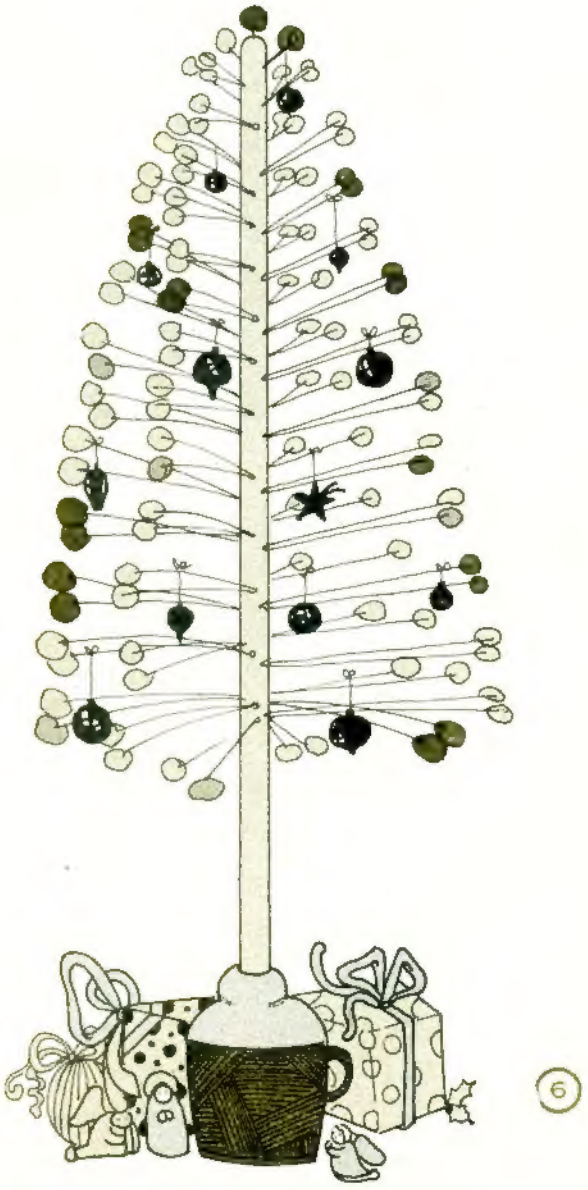
4. Para pintarlas, tómalas del extremo doblado del alambre y, con un pincel, aplícales la témpera. Una vez que estén secas —si quieres que te queden brillantes— dales una mano de barniz con goma de pegar.

Nosotros utilizamos como pedestal para sostener el árbol un chuico de vino (vacío, por supuesto), por cuya boca introducimos la base del árbol.

¡Que les resulte lindo! Y **muy feliz Navidad.**



5



6

EL REPOSO DE LOS REVOLUCIONARIOS

Después de la revolución francesa, el teatro francés cambió de rumbo una vez más. Las nuevas tendencias tuvieron en común algunas carasterísticas que les aseguran el triunfo ante la nueva sociedad burguesa que estaba formándose a través de toda Europa y que, al consolidarse, sentía el deseo de un tranquilo entretenimiento.

La tendencia nueva requiere nuevos talentos

El nuevo teatro es brillante. Su principal encanto está en el diálogo, resultados de dos siglos de conversación social cada vez más refinada. Los fines principales de este teatro parecen ser el matrimonio o la herencia; en él se discuten con frecuencia problemas de hijos legítimos o naturales, hay abundancia de cartas sospechosas y documentos destruidos. Uno de los mayores temores es el temor al escándalo. Una de las soluciones más frecuentes es el reto a duelo y los diálogos son discusiones de temas económicos, o cuestiones de dotes, de donaciones, de testamentos. Frecuentemente se desarrollan con la participación de un personaje indispensable: el notario. Todo esto en el escenario predilecto de una sala de piso bajo, con ventanales que dan a un jardín. Para representar este nuevo estilo, se necesitaban actores modernos. En la Comédie Française se imponía en esa misma época una nueva actriz trágica, **Rachel** (Elisa Rachel Eélix), quien representaba la nueva ola. Al mismo tiempo, al dedicarse al repertorio clásico, Rachel había destruido poco a poco la leyenda de la frigidez de los clásicos.

La actriz Rachel.

Eugene Scribe.

El antirromántico nato: Eugene Scribe (1791-1861)

Cuentan que la noche de estreno de "Hernani" de Victor Hugo, (ver Mampato Nº 305), en la Comedie Française, un hombre se reía alegremente de la gran batalla, desde su asiento en la galería. Era un parisino sofisticado: Eugene Scribe, el antirromántico, el burgués que pronto será venerado por su propia clase social, el cultor del "teatro puro", el escritor que nunca tuvo preocupaciones por el arte o el estilo: gran tejedor de intrigas y fabricante fecundo de invenciones teatrales. Con sus cerca de 400 dramas, comedias, libretos de ópera, que tuvieron una enorme popularidad, Scribe conquistó un público inmenso, empleando el sistema de satisfacer sus deseos más ingenuos, sustituyendo la elegante lucidez del estilo tradicional y el énfasis de los más apasionados románticos, con la vivacidad descuidada pero picante del diálogo "boulevardier" (callejero).

Desde la famosa farsa "El secretario y el cocinero", hasta graciosas comedias como "Un vaso de agua", resulta grato admirar los infinitos recursos del irreverente y genial Eugene Scribe.

M. F.

Mampatinos queridos:

Queremos que la celebración de Navidad una a toda la familia. En este ejemplar encontrarán muchos trabajitos para adornar la noche en que nació Jesús, los cuales pueden —y ojalá sean— realizados entre todos. Se logra un gran acercamiento cuando juntos trabajamos por un objetivo común.

CONTESTAMOS A:

Penélope Salazar Díaz: Tienes razón. En MAMPATO Nº 293, en el juego "El número adivinado", cometimos un error. En lugar de decir "dile que te señale en qué cuadrado está contenido el número" debió decir "dile que te señale en qué cuadrados". Nos comimos una "s". Perdón.

Maureen Manubens: En realidad el envío a provincias de las muñecas como premio al Concurso de dibujo, poesía, cuento y trabajos manuales, sufrió una demora considerable por problemas de flete: no fue nuestra intención; pero hubo bastantes trámites que hacer. En todo caso, las muñecas ya fueron despachadas. Probablemente al recibir esta respuesta, ya tengas la tuya en tus brazos.

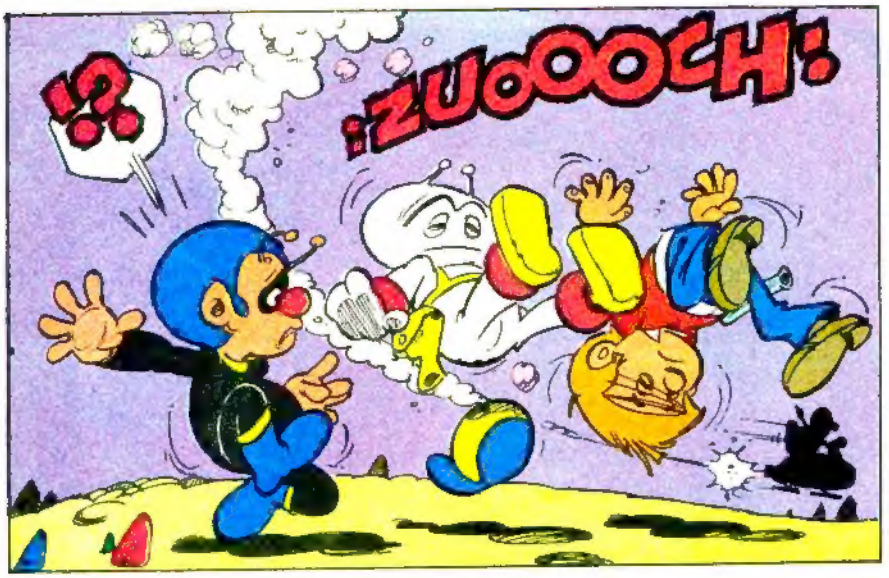
Carlos Vega: Desgraciadamente el dibujo —muy bueno por lo demás— que mandaste como colaboración para Navidad nos llegó tarde. El material a color debemos entregarlo a talleres para su impresión 45 días antes de la fecha de aparición de la revista, razón por la cual, al recibir tu dibujo, todo el material a color para Navidad ya estaba despachado. Sin embargo, dejaremos la publicación de éste para más adelante.

Nada más por ahora. Y recuerden que Jesús nació muy pobre. Su cumpleaños, por lo tanto, no tiene por qué ser ostentoso. Nuestra Noche Buena puede ser muy sencilla, pero celebrada con mucho alegría y cariño.

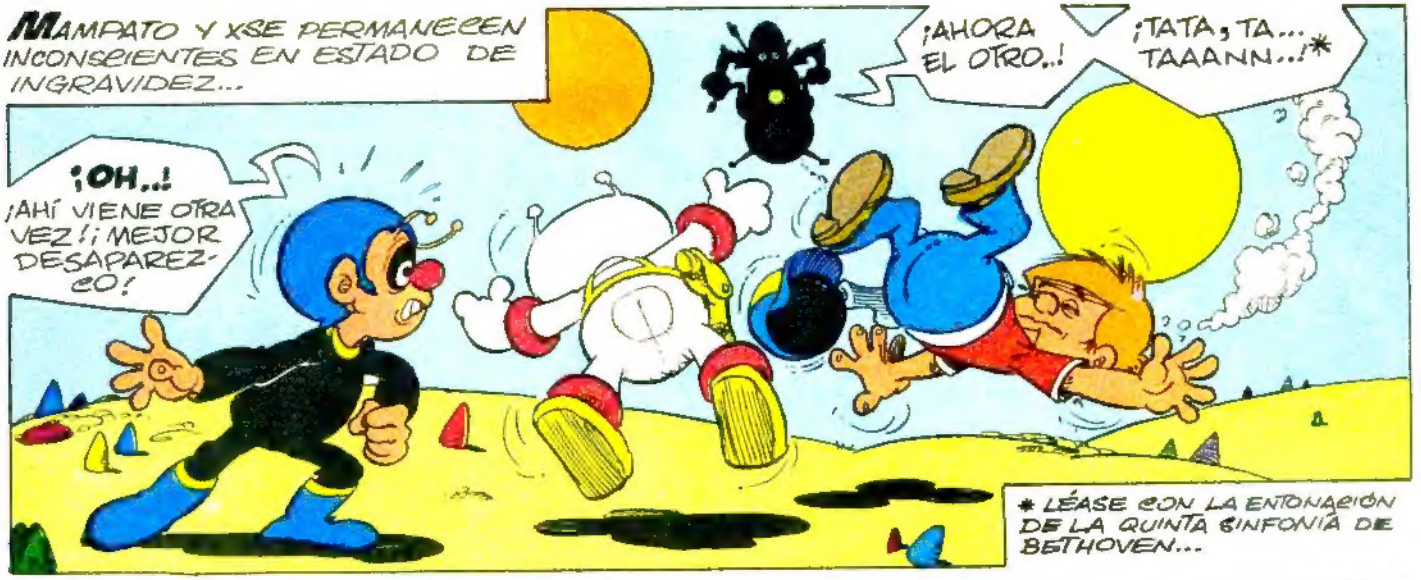
Hasta la próxima, y que lo pasen bien.

Mampato

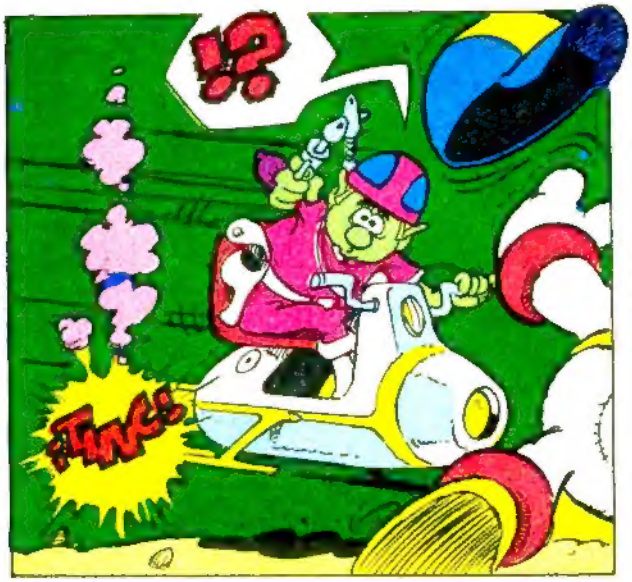
ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA.



MAMPATO Y XSE PERMANECEN INCONSCIENTES EN ESTADO DE INGRAVIDEZ...



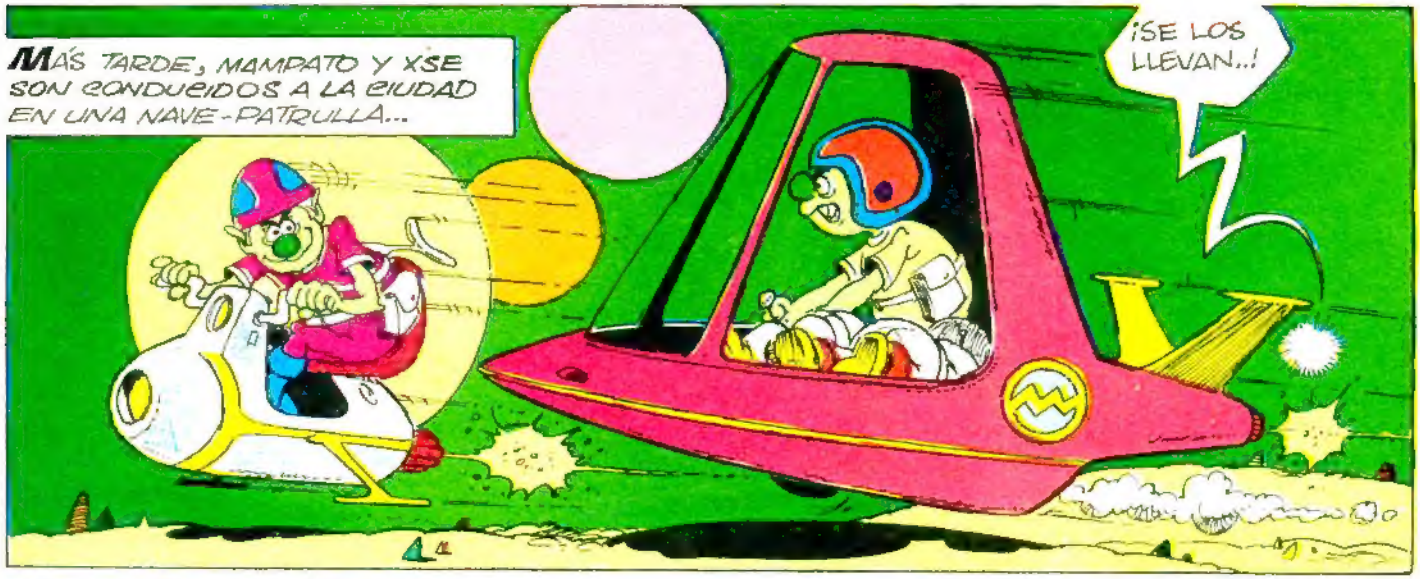
* LÉASE CON LA ENTONACIÓN DE LA QUINTA SINFONÍA DE BETHOVEN...



* SIQUIATRA DEL PLANETA VERD.

Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA.



Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA

¡LISTO!

¡TAP! ¡TAP!

¡MMM..! ¡FALTA UN PEQUEÑO DETALLE! ¡EL COLOR!

¡AHORA SÍ! ¡BEN...! ¡ALLÁ VOY!

¡LAS NAVES SE FUERON EN ESA DIREEE.ÓN! ¡Y SE VE UNA LUMINOSIDAD..! ¡DEBEN SER LAS LUCES DE LA CIU-DAD!

ENTRETANTO...

¡MIRA PLUZZ! ¡ES EL JEFE!

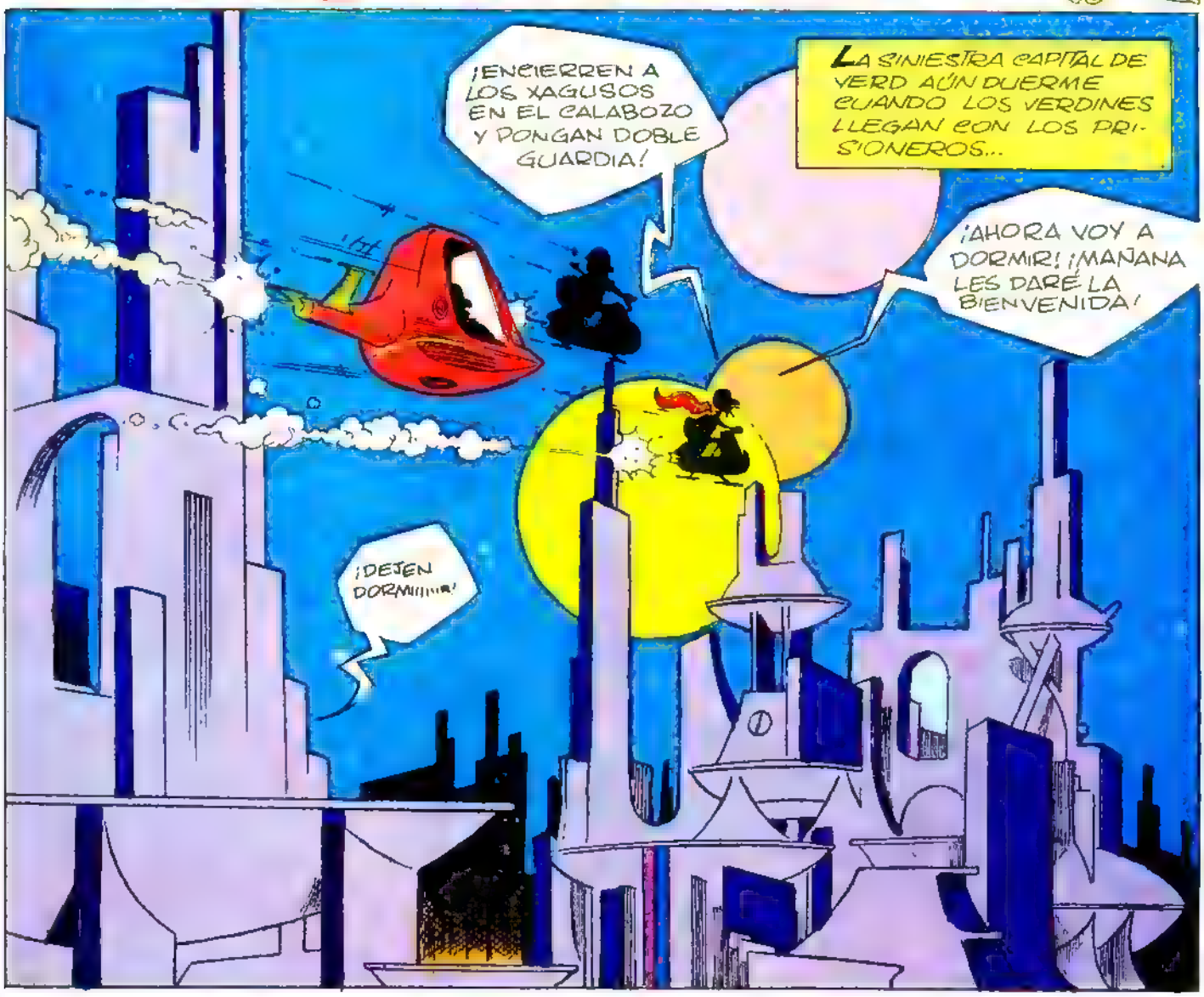
¡AH...! ¡SON MIS MUCHACHOS!

¡LOS CAPTURÉ YO SOLITO SEÑOR!

¿LOS?.. ¿ACASO ERAN DOS XAGU-SOS?

Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA



CONTINUARÁ

PRIMERA EXPOSICION DE LA ASOCIACION DE INDUSTRIALES DE JUGUETES

FOTOS DE FERNANDO PAVEZ

Como una manera de mostrar al público la gran variedad y buena calidad de los juguetes que se fabrican en Chile, la Asociación de Industriales del ramo realizó su primera exposición, la cual fue inaugurada el 17 de noviembre en un amplio local del Drugstore, Providencia 2124

La exhibición permaneció abierta hasta el 30 de noviembre y el valor que se cobró por la entrada se destinó a Comité de Navidad

Rodeados por tantos juguetes, los adultos volvieron a sentirse niños y éstos —los niños— se encontraban en "su salsa" en medio de autitos, muñecas, monos inflados, casitas, bicicletas, muebles en miniatura, títeres, animalitos y mil cosas más

1

2

3

4

1. Casita de muñecas plegable, realizado en género estampado y estructura metálica (Industria Plásticos Gloria S. A.)

2. Muñecas Creaciones Katja (Plásticos Novoplast).

3. La familia Topo Gigio en diversos tamaños y vestimentas, (Plásticos Gloria)

4. Payaso inflado (Holidays).

Unos señores me trajeron de Brasil al Safari Park de Windsor, en Inglaterra, y aquí me tienen de pensionista

EL TAPIR, UN JUBILOSO COMPAÑERO

Pese a mi feroz aspecto, soy dócil, tranquilo, y me gustan los niños, sobre todo cuando me traen zanahorias.

—No seas fósil —me dicen algunos de mis compañeros de la selva. Y la verdad es que tienen razón, porque soy un verdadero fósil viviente. Claro está que me lo dicen en broma, por eso de que fósil significa viejo y anticuado. Pero, por otra parte, fósil denota la existencia de organismos que no son de la época geológica actual.

Hace millones de años

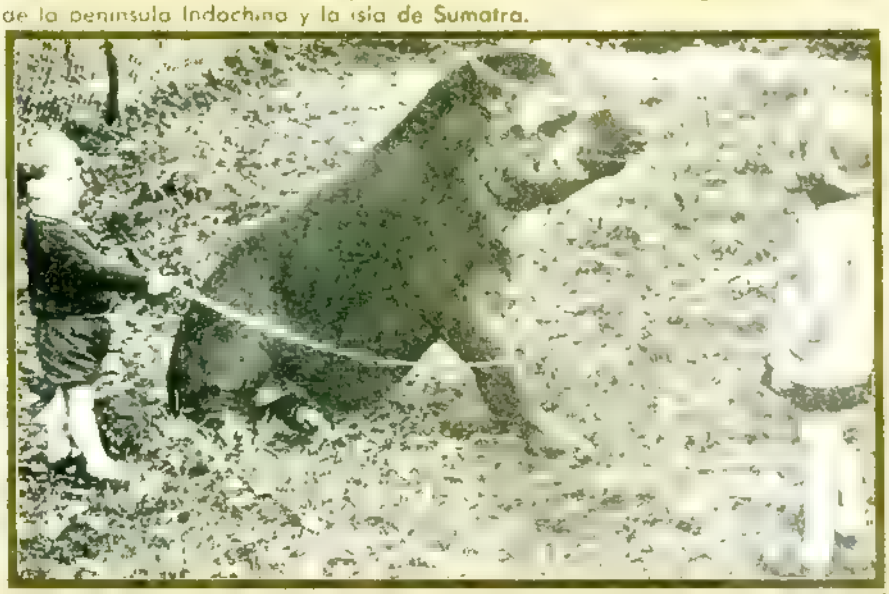
En otras épocas, mi familia fue floreciente y estuvo mucho más difundida que en la actualidad. Mis antepasados se remontan a millones y millones de años cuando habitaban en lo que son hoy los Estados Unidos. Hoy sólo habitamos en el sudeste asiático y en las selvas sudamericanas. Pasamos a América del Sur por el istmo centroamericano, por eso especies tan emparentadas como los tapires asiáticos y sudamericanos ocupan zonas tan alejadas.

Mapa de distribución de las cuatro especies de tapires existentes. Tres de estas especies habitan en Centro y Sudamérica. La cuarta se refugia en las selvas de la península Indochina y la isla de Sumatra.

Mi trompa es cosa seria

No soy precisamente bello, como puede verse. Pero, pese a mi feroz aspecto, soy dócil, tranquilo, y me gusta jugar con los niños, sobre todo cuando me traen zanahorias. Y conste que nada tengo que ver con los conejos. Y me gusta el agua, y bañarme, cosas que no siempre van unidas.

Tapir me llaman, y a fe mía que estoy orgulloso de mi nombre, que es una palabra guaraní. A cada cual su nombre. En todo caso es más hermoso que el del ornitorrinco, ese mamífero australiano. Tengo el olfato muy desarrollado y también el oído. Mis ojos son pequeños, hundidos pero cumplidores, justamente para protegerme de los inevitables roces y golpes. Y mi



El cuerpo del tapir es muy macizo, y su corto y robusto cuello sintetiza toda la potencia del animal

Todos me tratan con cariño, y jugamos hasta quedar extenuados.

cuerpo, ¡vaya qué cuerpo! Soy más alto en la grupa que en los hombros, y mi cuello, corto y robusto, sintetiza la potencia que poseo. Mi cabeza es corta, y mi hocico se prolonga en una mini trompa. Por eso me llaman también el trompeta. Pero esta trompetita me sirve no sólo, como es natural, para olfatear, sino como dedo para coger las hojas y brotes demasiado altos. Soy desconfiado por naturaleza, y por varias razones, entre las cuales está la miopía. ¡Si tuviera gafas otro gallo me cantaría! Y soy desconfiado porque, además, resulta que mi carne es muy apetitosa.

Soy un torpedo viviente

La selva tropical donde vivo es muy húmeda y muy enmarañada. Troncos y plantas parásitas prácticamente impiden penetrar en ella. Y hay raíces, y el terreno está siempre muy empantanado por periódicas inundaciones. Por eso, a través de millones de años, el buen Dios ha transformado mi cuerpo en un torpedo viviente. Nunca salto sobre los obstáculos, porque, por otra parte, mis piernas son muy cortas. Aparto las barreras o las rompo, y penetro en la selva como un torpedo cruza raudo el mar para dirigirse a su objetivo: la presa que tengo que manducarme. Y cuando mi peor enemigo, el jaguar, quiere devorarme, entonces me lanzo al agua, buceo, me escondo debajo de plantas acuáticas, y el jaguar queda "cuello".

Ah: un último detalle para que vean cuán original soy. Durante muchos años, los científicos no supieron en qué orden encasillarnos. Creyeron que estábamos emparentados con los hipopótamos o con los cerdos. En realidad nuestros parientes son los rinocerontes y los caballos...

Y aquí estoy, en el Safari Park de Windsor, en Inglaterra, como pensionista, después que unos señores muy curiosos me trajeron de Brasil. Me tratan con cariño, me agasajan, me rinden todo tipo de homenajes, montan sobre mí, me tiran las orejas, se ríen de mi trompa... ●

A.

Los niños me agasajan, me rinden todo tipo de homenajes, montan sobre mí. .

TAPIRES (género Tapirus)

Clase: mamíferos
Orden: perisodáctilos
Familia: tapíridos
Longitud cabeza y tronco: 180 - 250 cm.
Altura de la cruz: 75 - 120 cm
Peso: 225 - 300 kg.
Alimentación: omnívora
Longevidad: 30 años

Tienen 1 cría la cual tiene un período de gestación de 14 meses.

Grupo de Nepenthes

Insectos-víctimas que cayeron en la trampa

LA LEY DE LA SELVA

En las selvas tropicales de Indonesia, crecen diversas variedades de una planta —Nepenthes— cuyas flores son una trampa mortal para los insectos, que son atraídos por su perfumado néctar.

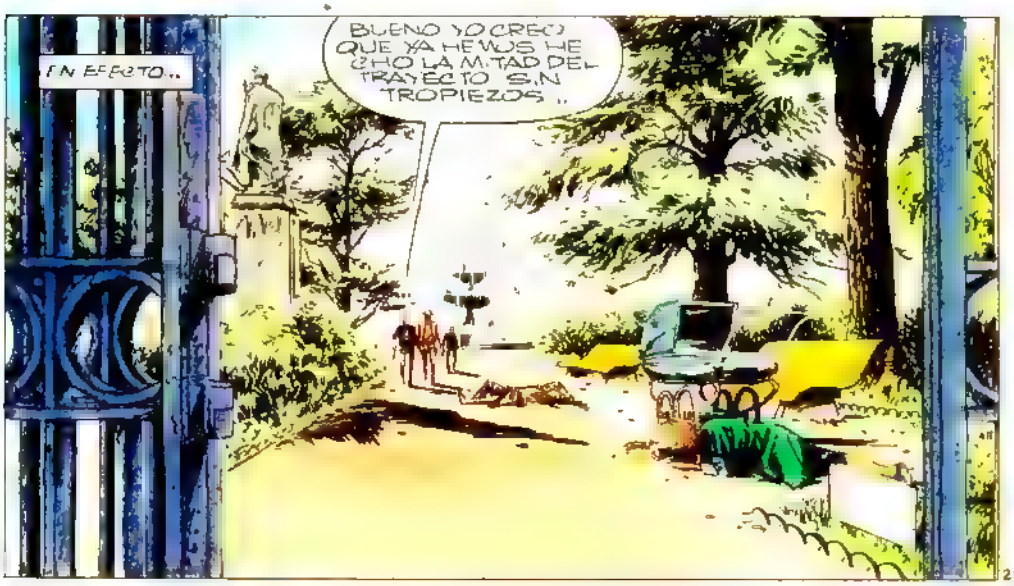
Los bordes de estas verdaderas copas vegetales convergen hacia el centro, en cuyo interior se ofrece un suculento "pozo" de alimento. Estos bordes segregan una cera que los hace resbaladizos, y los insectos —incapaces de sostenerse— caen al fondo, donde luego son digeridos por la flor y convertidos en sustancias nutritivas para ésta.

Pero cuado el goloso tiene las dimensiones de un orangután, nada pueden los engañosos mecanismos de estas flores, y el cazador resulta cazado. Sin importarle la naturaleza del envoltorio, el mono coge tranquilamente las flores-copas y bebe de un sorbo, su dulce contenido ●

NOCHE DE PAZ

BRUNO BRAZIL en: la ciudad petrificada

EL COMANDO CAIMAN SE APRESTA A RASTREAR LA CIUDAD EN BUSCA DE LOS LADRONES. ORGANIZAN UNA OPERACION DIVIDIENDOSE EN DOS GRUPOS PARA CERCAR EL BANCO FEDERAL DONDE SE SUPONE ENCONTRARA EL ENEMIGO



¡QUE!
¡A TIERRA! ¡TAPENSE LOS OIDOS!
MUSICA!
AAAAHHH!
¡DIABLOS! ¡UN FUSIL DE ULTRASONIDOS! ES UN MODELO PORTATIL ¡CON ELLOS DESOLARON ESTA CIUDAD...
EL SIGUIENTE NO SACAS NADA CON HACERTE EL SORDO POBRE IDIOTA
VA A ATACAR A TEXAS. TENGO TRES SEGUNDOS.
PARA SERVIRME DE MI ARMA SILENCIOSA.
OOOW
BIG BOY TU SABES QUE SIEMPRE TUVE HORROR DE ESE YO-YO DE ACERO PERO PARECE QUE ACABO DE CAMBIAR BRUSCAMENTE DE OPINION
NO FUI LO SUFICIENTEMENTE RAPIDO BILLY ESTA FUERA DE COMBATE
22

¡QUE IMPRESIONANTE LA ARTILLERÍA QUE TIENEN! ME PREGUNTO SI ELLOS SERÁN INMUNES A ESTAS ARMAS. SERÁ DIVERTIDO VENCERLOS CON SUS PROPIOS MEDIOS.

¡POR AHORA NO TOQUES ESE JUGUETITO.

¡NO ME GUSTARÍA ESCUCHAR ESA MÚSICA EN ESTE MOMENTO.

¡AYÚDAME! NO PODEMOS DEJAR A BILLY ABANDONADO A SU SUERTE. ESO LO HARÍA DESPERTARSE DE MAL HUMOR. ¿NO CREES?

¿QUÉ HAREMOS CON ÉL?

LO DEJAREMOS EN EL PRIMER LECHO CONFORTABLE QUE ENCONTREMOS... AHORA HAY "ENTRADA LIBRE" EN TODOS LOS HOTELES. ¿NO LO SABÍAS?

ALLÁ DIVISO UNO A LA IZQUIERDA AL LADO DE UVE MIRA!

SUNSHIN

¿QUÉ TE PASA? ES QUE DE PRONTO HAS SENTIDO EL IMPULSO DE JUGAR UNA PARTIDA DE PINPON?

NO PERO ESTOY PENSANDO QUE PARA ESTE "TRABAJITO", VAMOS A NECESITAR UN EQUIPO APROPIADO. ¿ENTREMOS?

¡HAY BASTANTE DONDE ESCOGER! ¿QUÉ MODELO TE GUSTA? CREO QUE DEBERÍAMOS BUSCAR UN CASCO QUE AISLE LOS RUIDOS.

ESTE NO ESTÁ MAL.

¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?

CONCLUSION NO HAS ESCUCHADO NADA. POR LO TANTO SE ADOPTA EL MODELO
¡HABLA MÁS FUERTE, NO ESCUCHO NADA.
CON ESTE APARATO SOBRE LOS TIMPANOS TENEMOS CHANCE DE QUEDAR TAN SORDOS COMO EL DUEÑO DEL RESTAURANTE Y NO TE OLVIDES QUE ERA INVULNERABLE A LOS ULTRASONIDOS.
¡Y CÓMO HAREMOS PARA COMUNICARNOS ENTRE NOSOTROS?
¡BAH ¡NOS HAREMOS GESTOS COMO LOS HOMBRES-RANAS.
ANOTÉ LA DIRECCIÓN DE LA TIENDA, PARA DEVOLVER LOS CASCOS O BIEN PAGARLOS SI DECIDIMOS CONSERVARLOS.
¡ESTOY VIENDO EL MOVIMIENTO DE TUS LABIOS HABLADOR! ¡SUPONGO QUE QUERRÁS DECIRME QUE ESTE CASCO ME SIENTA MUY BIEN!
¡MMMH!
SHINE PALACE
CONTINUARA

TEXTO DE TRAJDE CHARWAT DE SREPEL, ADAPTADO POR ANA MARIA GUIRALDES

teodoro y po

Teodoro estaba muy preocupado, pues lo habían enfrentado a una pregunta muy seria y difícil: ¿Qué ser cuando grande? A él le gustaban mucho los animales, pero veterinario no quería ser.

—¿Como se llamarán las personas que se dedican a los animales? —pensaba— ¿Animalarios? No, no creo. Paplona debe tener alguna idea de esto, pues, por lo general, se le ocurren cosas.

Teodoro sale corriendo de su casa y entra al edificio donde vive su amiga. Sube corriendo al segundo piso, y empieza a buscar la puerta número ocho.

—A ver, dos y dos son cuatro. No, no es ésta. Cinco y una seis. Tampoco. Uno y dos, tres, dos y tres cinco. Ocho! al fin lo pillé.

Empieza a golpear la puerta con sus manos, pies y cabeza, y no se da cuenta cuando Paplona abre y Teodoro entra como huracán, golpeando todavía el aire con sus puños ante la mirada amenazante de Paplona.

Oye, no me puedo acordar. Yo se que no se llaman animalcor ni animalostoro... Dime tú. He estado toda la mañana... Yo sé que me vas a ayudar. ¿Animalario tampoco? ¿Como se llaman los que estudian a los animales? Porque eso voy a ser... Dime ¿ya?

—Mira, podías saludar a un ser humano, y después hablarme de tus cosas. Entraste como loco a la casa.

Perdona. ¿Quieres? ¿Sí?

Y Teodoro para tomar aliento se sienta cómodamente en un montón de papeles de colores que Paplona tenía listos para ser transformados en flores.

Bueno que eres bien pesado. Primero no me saludas y ahora me quieres embarrar todas mis cosas. Tú deberías estudiar para bruto.

Teodoro, colorado como guinda madura, empieza poco a poco a meterse dentro de su polera. Estira y estira el cuello, dejando solo sobre su cabeza. Solo pueden verse sus ojos. A medida que Paplona va hablando más se revuelve dentro de la polera, y sólo se escucha su voz, ahogada por el género y los suspiros.

Ya, pues, Paplona, no te enojes, ayudame, no seas así y dime cómo tengo que llamarme ¡Ay, qué pena, ¡uf!

-Sal de ahí y quédate tranquilo. Pareces un conejo metido en un saco. Tanto te mueves. Sal de ahí, y ándate al Zoológico a mirar animales.

-¡Zoológico! ¡ZOOLOGICO ZOOLOGO! Eso era. ¡Zoólogo! Seré un Zoólogo, por fin, qué felicidad.

Paplona

Teodoro daba grandes saltos por la habitación ante la mirada asombrada de Paplona

¿Zoó ogo? ¿Zoología? ¿Zoológico? ¿Qué tiene que ver una cosa por a otra? ¿Te has vuelto loco?

Teodoro, entonces, se detiene en seco y poniendo cara doctoral y aire intelectual, levanta un dedo con las cejas muy levantadas. Empieza él, ahora, a explicar a su amiga:

—Has de saber, mi muy querida amiga, algo importantísimo. Zoológico y Zoólogo son muy parecidos, pero también muy diferentes. Veamos primero: Zoológico. Tú lo conoces y sabes qué es, pues vas con frecuencia. Pero Zoólogo es otra cosa. Es la persona que estudia todo lo relativo a la historia de los animales. Se perfeccionan en el conocimiento de los animales. ¡Y eso es lo que yo seré! Mira, Paplona: yo te voy a regalar un libro para que veas lo linda que es todo eso

—¡Bah!, libros. Yo prefiero mis hermosas flores de papel

—¿Y qué pasa con tus flores cuando llueve? Se rompen, ¿verdad?

Mentira. No les pasa nada. Acuérdate que para tu cumpleaños te regalé. Y, a propósito, en tres días más es mi cumpleaños...

—¡Verdad! A ver..... ¿qué quieres de regalo? Mira, te voy a regalar..... ¡ah!, pero qué feliz...

—Sólo quiero un oso...

—Eso, un oso... ¿Qué? ¿Un oso? ¿Y de dónde voy a sacar yo un oso?

—Ah, eso es asunto tuyo. Pero me traerás mi oso

Y con esto comenzó el problema más grande para Teodoro.

Al día siguiente comenzó su búsqueda. En el Zoológico lo creyeron loco cuando pidió comprar el osezno de la señora osa y por poco lo mandan al manicomio. En las tiendas de animales, tampoco. Era muy difícil conseguir un oso en la ciudad.

Un cargador de papas que descansaba en la calle, oyéndole suspirar y enterándose del problema lo ayuda a solucionarlo.

—No se haga mala sangre, compadrito. Yo que usted, me voy y le compro un oso de plástico y listo. Esta es mejor: mándele una tarjetita bien delegante, con letras de oro, deseándole todos sus mejores augurios de felicidad

Teodoro le da las gracias al cargador de papas, y escribe con todo cuidado y con la punta de la lengua afuera, para que no le salga una letra torcida: "Querida Paplona: Cuando sea zoólogo y tenga mis propios osos, te mandaré mi primera cría como regalo de cumpleaños atrasado" Teodoro

Se dirige al departamento de Paplona, sube al segundo piso. Al fin encuentra el ocho, y con emoción mete la carta por debajo de la puerta Y comienza a esperar.

La puerta finalmente se abre y la carta sale volando, seguida de un ¡Idiota!, nada alentador.

Teodoro vuelve a su casa a pensar, pero solo consigue hacer salir

teodoro...

humo de su cabeza. Para pasar la pena, sale a caminar, y ve un grupo de niños frente a una vitrina. Entonces ve cientos de osos floreados, con campanitas alrededor de sus cuellos. Teodoro, como iluminado, entra a la tienda y compra uno llamado Potzi.

—Qué oso más lindo —piensa—. Si Paplona se pone la mitad de feliz de lo que yo me siento en este momento, basta.

Nuevamente corre al departamento de su amiga, y, después de mucho arreglarse, toca el timbre. Pero Paplona no está. Así es que muy desilusionado se sienta en la escalera con el paquete.

—Hola, Teodoro. Pareces una lombriz en medio del desierto —dice Paplona, que viene llegando.

Teodoro se limita a entregarle el paquete, sin fuerzas ya para hablar.

Paplona lo palpa.

¡No me digas que lo encontraste! ¡Mi Potzi! Ay, Teodoro, si en lugar de interrumpir siempre, me hubieras dejado terminar, habrías sabido desde un comienzo que lo que yo quería era justamente este oso. Y a propósito, ¿no crees que, tal vez, en lugar de preocuparte de osos vivos, sería lindo preocuparse de osos floreados? ¿No crees que basta con un oso así?

—¿Crees tú? ¿Verdad?

Naturalmente. Osos floreados con sus hermosos cuentos será algo mucho más simple. Mira, si uno quiere a alguien de verdad, aunque sea un objeto, uno es capaz de sentirse realizado en lo que imagine, todo a través de él.

Al día siguiente, Teodoro compró otro Potzi para él. Se lo llevó a su casa y comenzó a observarlo...

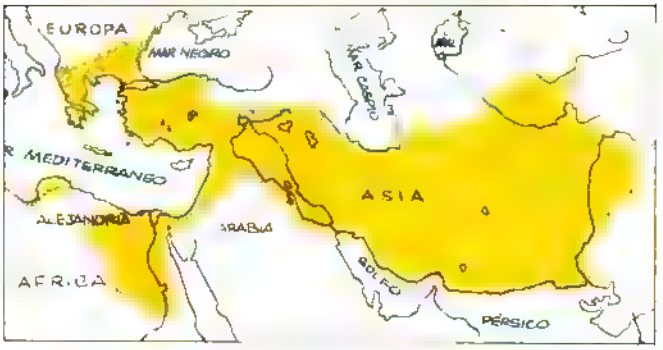
Y llegó a significar, para él, tanto como para Paplona.

Y así empezó Potzi a vivir "la magia de la Primavera".

ALEJANDRO MAGNO

En el siglo VI a. C. el dominio persa se extendió por el mundo entero. Este imperio, el mayor del mundo conocido hasta entonces, se vio derribado, dos siglos después, por un joven y audaz aventurero macedonio. La historia lo conoce con el nombre de ALEJANDRO MAGNO

IMPERIO DE ALEJANDRO MAGNO



En 336 a. C. Alejandro, hijo de Filipo y de la princesa egipcia Olimpia, ascendió al trono. Tal vez nadie había tenido antes una herencia de tal magnitud: conquistar y rehacer un mundo.

Pronto se vio que la feroz valentía de este monarca, su visión estratégica y su extraordinaria comprensión de la ingeniería militar, le asegurarían la victoria.

El joven Alejandro sentía el llamado de la gloria desde su infancia. Su profesor, el filósofo **Aristóteles**, le dio una sólida formación filosófica y cultural. Esa mezcla de conquistador y filósofo lo hacen una de las figuras más fascinantes de la historia.

Para llevar a cabo sus planes de conquista el monarca de veinte años partió, en la primavera de 334, de la capital macedónica, Pella, ciudad que le vio nacer y a la cual nunca volvería. Desembarcó en Asia Menor con un ejército de 40 mil soldados, y venció a los persas en la batalla del Gránico. El rey persa, Darío III, huyó despavorido, y su familia cayó prisionera. Esta victoria le abrió la ruta a Egipto.

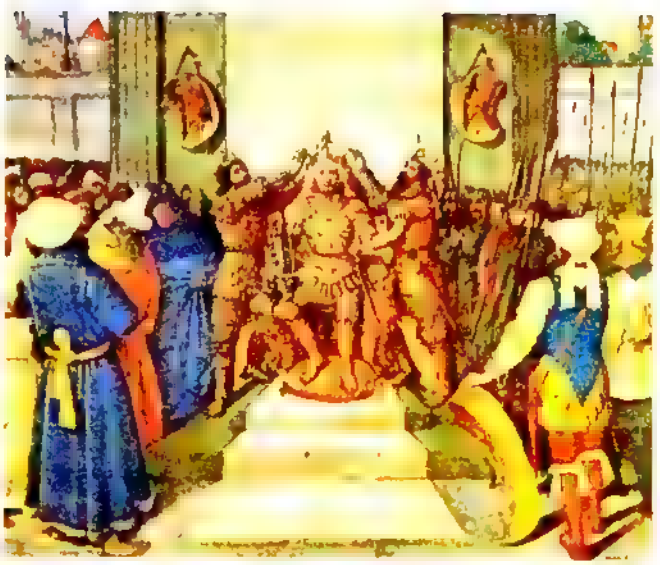
El carácter constructivo de Alejandro lo impulsó a fundar, en 332, una ciudad a la que dio su propio nombre: Alejandría, la cual estaba situada cerca del delta del Nilo, sobre una estrecha faja de tierra. Una agitada vida comercial y cultural caracterizaban a la bella metrópoli. Fue una de las más florecientes y ricas ciudades del mundo antiguo, y llegó a ser el centro más importante de la cultura helénica. La biblioteca más importante de

El mas celebre retrato de Alejandro (Museo del Louvre). Probablemente es una copia de la obra de Lisippo, unico escultor para el cual Alejandro posó.

Aristoteles, uno de los grandes filosofos de todos los tiempos, dio a Alejandro una solida formación filosofica y cultural (miniatura del siglo XV).

Esta estatua representa a Alejandro sobre el legendario caballo Bucefalo, que montara a la edad de doce años (Bronce según original de Lisippo, actualmente en el Museo Nacional de Napoles).

Infantes griegos. Uno lleva un estandarte; el otro un escudo. Segun un fresco del siglo IV antes de Cristo. Se encuentra hoy en el Museo Nacional de Napoles.



Coronacion de Alejandro (miniatura de Fouquet conservado en el Museo del Louvre). Los griegos detestaban el régimen monarquico. Ninguna de las provincias y ciudades griegas poseia esta forma de gobierno en la época en que Macedonia comenzaba su fulminante expansion a traves de las provincias

este mundo contaba con centenares de miles de libros. Esta almacenó por muchos años todo el saber y la cultura antigua, hasta que fue incendiada por orden de Julio César en el siglo I a. C.

En el otoño del 331 Alejandro penetró en Mesopotamia y se enfrentó con Darío en los campos de Gaugamela. Los elefantes y los carros armados del rey persa, las bulliciosas multitudes de los feroces guerreros se enfrentan a la caballería de Alejandro y a las tropas macedónicas. La derrota de Darío es total, y, por segunda vez, huye. Alejandro sigue su marcha triunfal hasta llegar al palacio de Persépolis. Al fin se sienta en el trono de Darío.

El líder de Grecia se convirtió en el gran rey de Asia. De ahí en adelante, su máximo esfuerzo será reconciliar su helenismo con su poderío oriental.

En 327 Alejandro inició una expedición de conquista a la India. Pero, al parecer, sus aciertos militares comenzaban a declinar. Es cierto que la victoria sobre el ejército de Poro y sus doscientos elefantes le permitió ocupar el Punjab. Pero sus tropas estaban fatigadas por las largas campañas, y se negaron a pasar más allá. La retirada significaba una interminable y agotadora marcha por los desiertos de Gedrosia. Alejandro compartía las privaciones de su gente. La sed y la desnutrición causaron enormes estragos en hombres y bestias.

A su regreso a Babilonia vio que sus "fieles" amigos, a los que, en su representación, allí dejara, se habían aprovechado de su larga ausencia para saquear a la gente y profanar tumbas sagra-

Estos dibujos permiten imaginar lo que era una falange macedónica en marcha, alineación muy densa de soldados (Reconstruccion de 1613

Rinden honores divinos a Alejandro, como hijo de Amón, en el oasis de Siouat miniatura francesa de la epoca de Carlos VII

Batalla contra las fuerzas de Poro. Notese la forma fantastica de representar a los elefantes, desconocidos para el autor de esta miniatura del siglo XVI.

aas. De todas estas desgracias el monarca salió airoso, y en la primavera de 323 celebró una reunión con sus generales para planear una expedición que reanimaría su gloria militar. Tuvo un grandioso plan: someter a la Arabia, región casi desconocida hasta entonces

Se fijó la fecha de la expedición: 7 de junio de 323. Alejandro ofreció sacrificios a los dioses, y los festejos comenzaron cinco días antes de la partida de las tropas. No escatimó el buen vino, la carne asada, las aves rellenas y sazonadas. Y comió y bebió con los guerreros durante cinco días y cinco noches. Un amigo lo notó afiebrado, y le aconsejó que interrumpiera los festejos. Su estado, en los días siguientes, se agravó. Perdió el habla. Deliraba. La fiebre amarilla se había apoderado de él. Murió once días más tarde, a los 33 años de edad

Alejandro Magno legó al mundo valores perennes: la difusión de la civilización helénica y una gran visión internacional. Creyó firmemente en una verdadera unión de los pueblos de Asia y Europa A su muerte su imperio no tardó en derrumbarse ●

M. F.

Muerte de Alejandro. Miniatura persa del siglo IX después de Cristo. Museo Metropolitano de Nueva York.

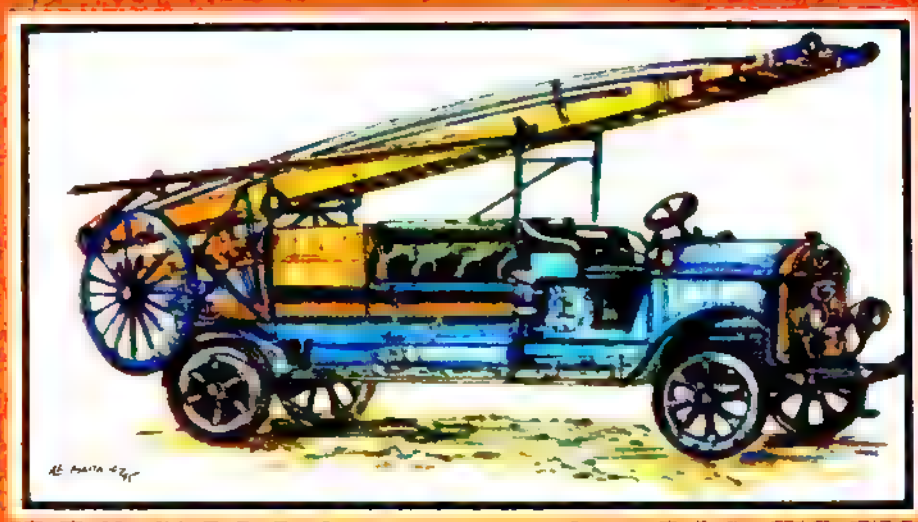
LOS BOMBEROS DE LA EPOCA ROMANTICA

Para el habitante de cualquier ciudad de Chile, los bomberos son entusiastas compatriotas que, envueltos en una casaca de cuero y cubiertos por un casco, pasan raudos en enormes bombas rojas, en medio de un estruendo de pitos y sirenas, en demanda de algún incendio.

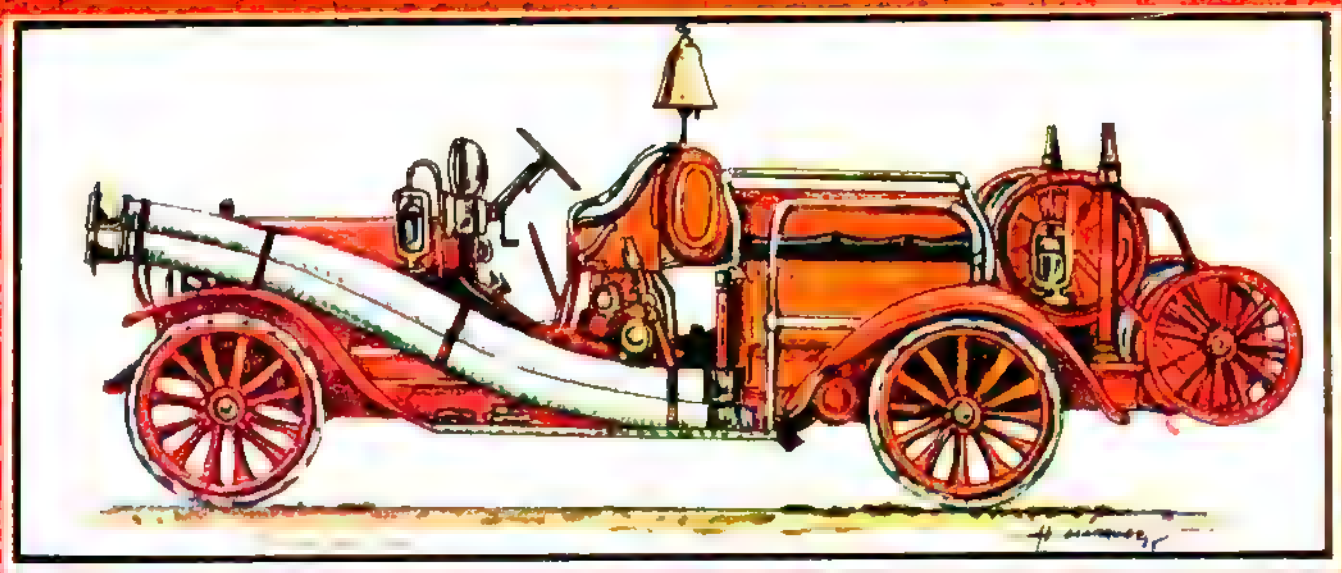
Durante la segunda mitad del siglo XIX el material para extinguir incendios consistía básicamente en bombas de palanca y de vapor, que corrían con gran estrépito y algazara por las polvorientas calles de nuestras ciudades, mientras los bomberos, de uniforme de parada y brillantes cascos, empujaban y tiraban de ellas. Las casacas se usaban de diferentes colores, a fin de poder distinguir a las compañías en incendios. Al sonar la alarma, dada generalmente por los pitazos de los policías y repetida por las campanas de las iglesias y la ronca voz de la campana del cuartel general de bomberos, los voluntarios acudían a sus cuarteles, para sacar el material, esfuerzo que posteriormente fue reemplazado mediante la incorporación de los caballos para arrastrar las bombas.

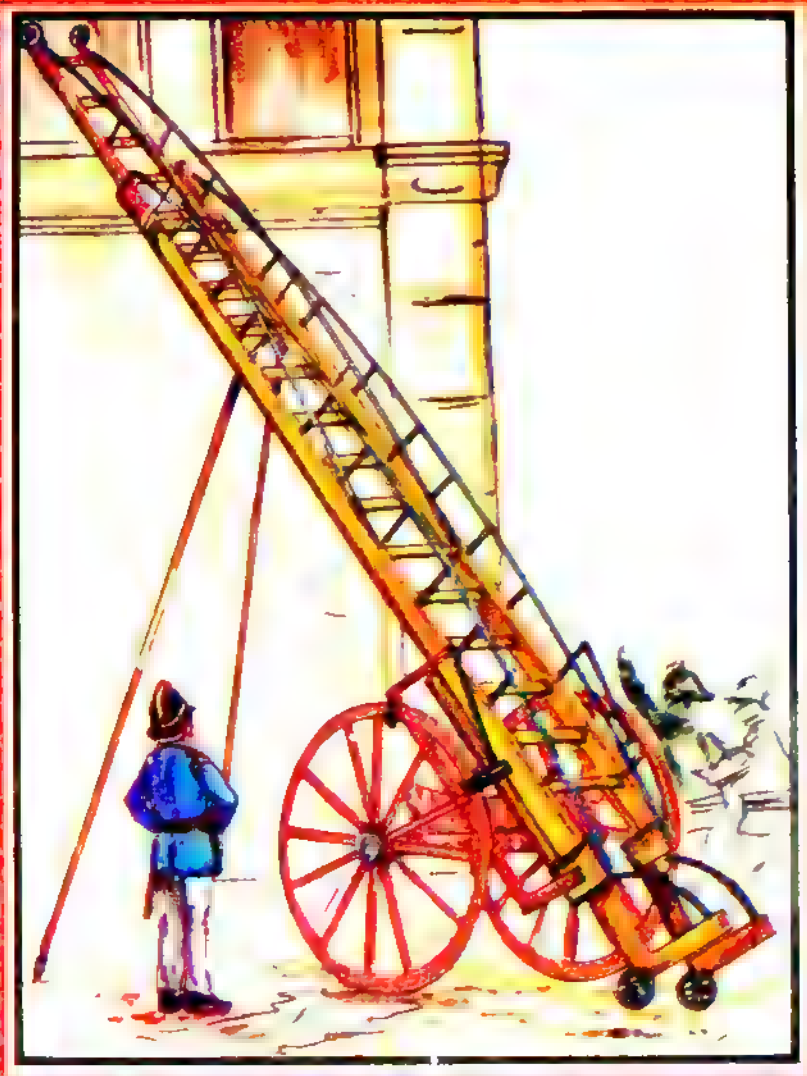
El caballo se incorporó como adecuado símbolo romántico, y los ciudadanos de la época se maravillaban con el paso de robustos animales que arrastraban bombas de bronce, empenachadas de humo, seguidos de una nube de voluntarios que se desplazaban a pie, a caballo o en coches.

Llegados al incendio, las bombas chupaban de las acequias el agua para poder extinguirlo, pues no existían grifos. Las mangueras eran llevadas en unos cochecitos llamados "gallos", y si el incendio era muy grande, se usaban "zancudos" y telescópicas arrastradas por macizos percherones. A partir de 1916 la casaca de vivos colores es reemplazada por la casaca de cuero que constituye el uniforme de trabajo para acudir a incendios. Las casacas de colores, denominadas ahora uniformes de parada, se usan para ceremonias y fiestas bomberiles.



Las bombas de palancas y las de vapor son ahora reliquias y lucen sus hermosas y relucientes figuras en las salas de máquinas de diversas compañías de bomberos, pero en ciertas ocasiones, salen nuevamente a la calle y demuestran que a pesar del paso de los años, siguen tan eficientes como antaño. Prestas a servir como en aquella época en que, en alegre tropel, acudían en auxilio del afligido.





1863
1
Spritzefeuerkompagnie
N° 2
2
VALPARAISO
4
12
7 JUNIO 1893
6
1843

¡el mejor regalo!

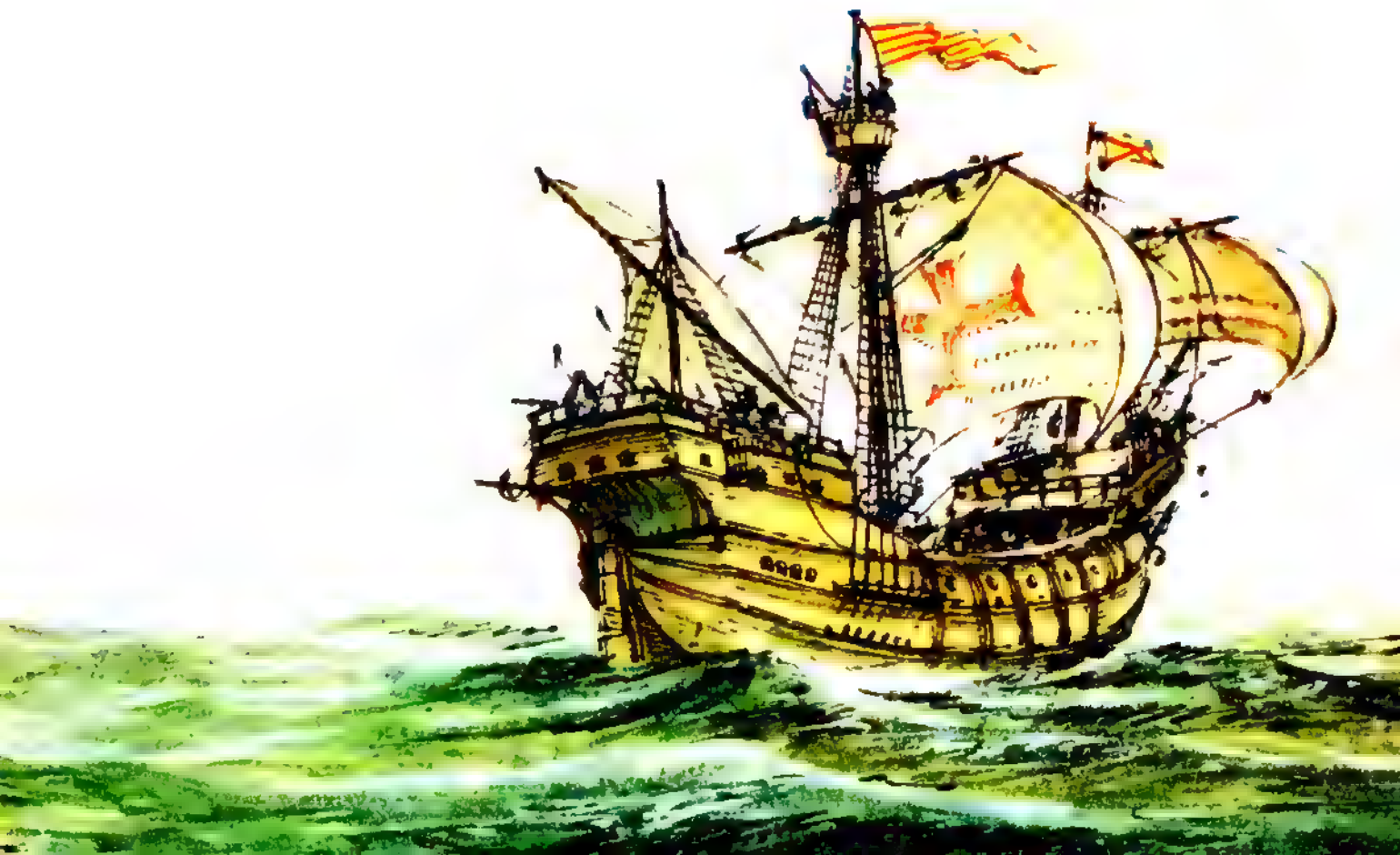
Contando a Chile

guillermo blanco

lukas

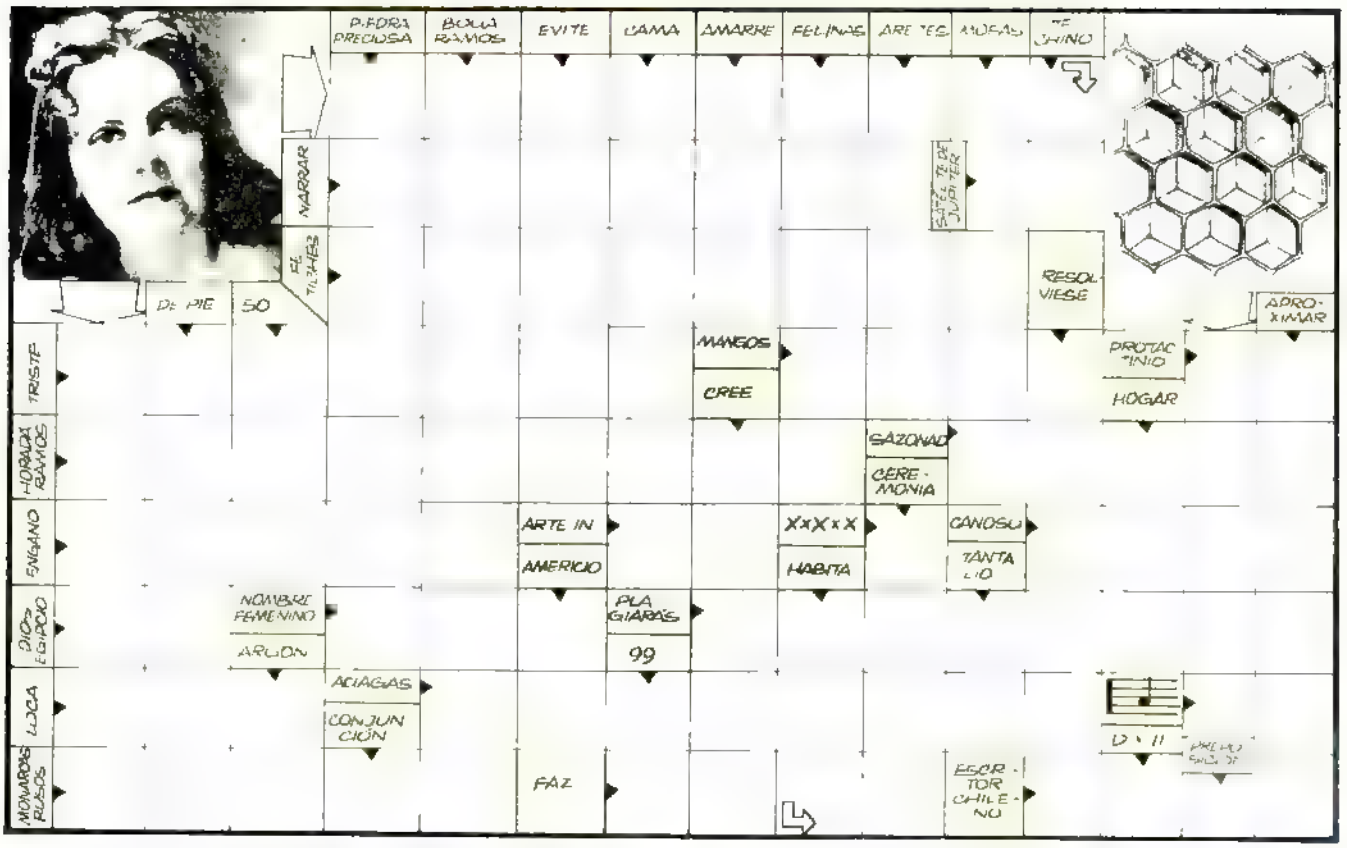
La H storia de Ch e contada a los niños
con un estilo fácil y ameno
para ayudar os a conocer y a amar más esta tierra
. ustrado a todo color

EDITORIAL ANDRES BELLO



mampato

GRANDE



LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 40

Texto de Margarita Freta

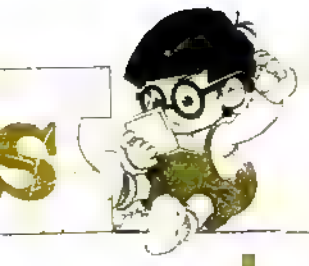
test de las tapitas

Para realizar este test necesitas 9 tapitas de botella, además de concentración e ingenio.

Coloca las 9 tapitas en la forma que indica el dibujo 1. Esto es, forma con ellas tres líneas horizontales (dibujo 2), tres líneas verticales (dibujo 3) y dos líneas diagonales (dibujo 4).

El test consiste en colocar las tapitas de tal manera que formen tres filas de 4 tapitas cada una.

Solución en la página 40



Dibujos de Ricardo Guraldes

los peces pescados

Un juego d latico para aprovechar on humo u temporada de piscinas en forma organ za
grosos cor o empujarse o cosas por el estilo

Para participar en este juego es ndispensab e saber nadar. El que mejor lo haga, será Neptuno, rey del mar, el resto se dividirá en grupos· uno de "peces" y otro menor de "barcos pesqueros". El grupo de peces, a su vez, se subdivid rá en corvinas, congrios, sard nas, pejerreyes, etc.

Al comenzar el juego todos están fuera de la p sc na Luego Neptuno da una orden. "¡Corv.nas y congrios. . .!, ¡al agua!" Acto seguido, d'chos peces se lanzan al agua. Si alguno no lo hace, "muere", es decir, queda fuera del juego A las nuevas órdenes de Neptuno, el resto de los peces se van tirando al agua

Cuando Neptuno dice "Permiso para pescar", los barcos pesqueros entran en acc ón, se zambu en y tratan de coger a los peces en el agua De hacer o as' és tos —los peces cogidos deben salirse de la p sc na

Neptuno puede, tamb én, decretar "veda" para ciertos peces Entonces ellos pueden nadar ibremente hasta nueva orden

E juego t ene un tiempo determinado de durac ón, al cabo de cual el pez que no haya sido capturado gana y recibe el título de "el pez no pescado"

Se recomienda que qu en haga e papel de Neptuno sea un adulto, o b en un n'ño mayor y responsable

aquí cantamos todos

DAMA DEL AMANECER

Juan Ba...

A
LAM DO
Un amanecer yo te cono
...ena de sol y de vida
REM MI7 LAM MI7
con la mirada perdida en el cielo
LAM DO
...ena de candor, el pecho una flor
...os me...as encendida,
REM MI7
Y en la boca una sonrisa llena de amor

B
REM LAM RE LAM
Dime cuál es tu secreto, dama del amanecer
REM LAM REM MI7
como deberé llamarte, si tu nombre no lo sé

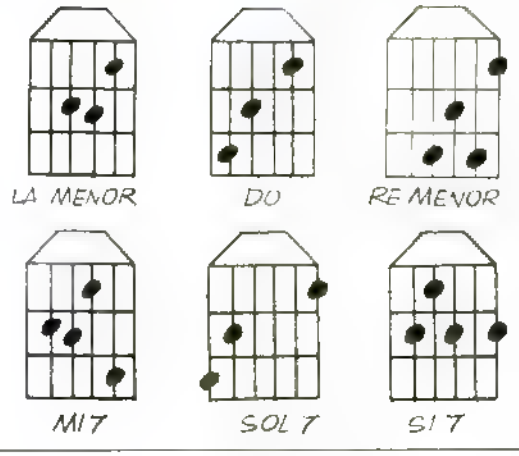
C
LAM MI7
Mi nombre es juventud, señor, ternura y amistad
LAM
Hoy todos mis sueños hacen realidad
SOL7 DO SI7 MI7
en mi pecho anida una nueva ilusión, hoy conocí el amor
LAM MI7
Mi nombre es corazón, señor, canción, cielo y mar
LAM
Hoy he descubierto la felicidad
SOL7 DO
El portal se abre digno de canción
MI7 LAM
¡Al fin yo conocí el amor

A
LAM DO
Un atardecer yo te vi llegar
sola, triste y sin corona,
REM MI7 LAM MI7
como un pájaro perdido buscando amor
LAM DO
Sin saber que hacer, ni hacia dónde ir
por las calles del destino
REM MI7
al cruzarte en mi camino te pregunté

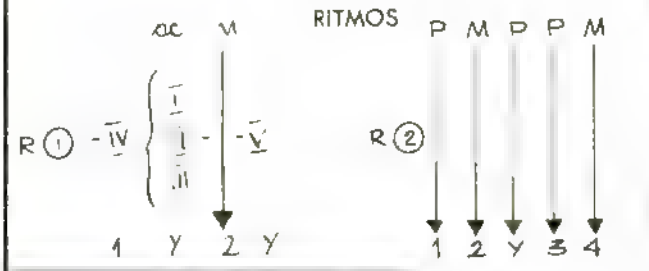
B
REM LAM REM LAM
Dime cuál es tu secreto, dama de atardecer,
REM LAM REM MI7
como deberé llamarte si tu nombre no lo sé

C
LAM MI7
Mi nombre es soledad señor, tristeza y oscuridad
LAM
Mis mejores sueños van quedando atrás
SOL7 DO SI7 MI7
Una nueva vida tengo que empezar, mas ya no tengo fe
LAM MI7
Mi nombre es inquietud señor, nostalgia de un ayer
LAM
que por más que quiera no podrá volver
SOL7 DO
Esa tarde gris donde sentí dolor
MI7 LAM
al fin yo conocí el amor

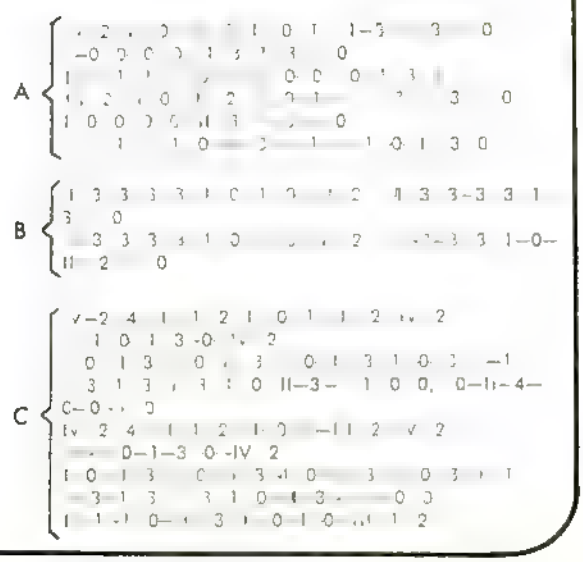
ACORDES



RITMOS



MELODIA

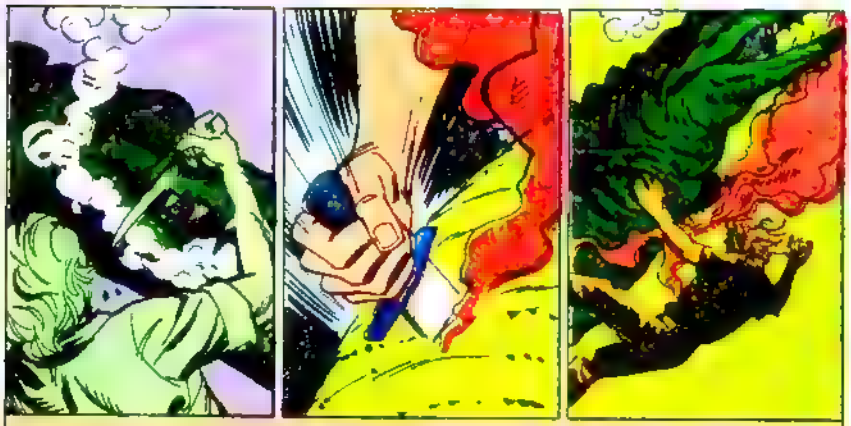


CAPITULO 2

BASSET Y EL REINO DORADO DEL AMAZONAS

RESUMEN:
CON EL FIN DE ESCLARECER LA VERDAD ACERCA DE LA CIUDAD INCAICA QUE, SEGÚN SE DICE, EXISTIRÍA EN LA SELVA AMAZÓNICA, EMILIO BASSET Y BRIGITTE, ACOMPAÑADOS DE DOS GUÍAS, INICIAN EN IQUITOS UNA TEMERARIA EXPEDICIÓN. DÍAS DESPUÉS DE LA PARTIDA, UN ACCIDENTE PROVOCA EL VOLCAMIENTO DE LA CANOA EN LA QUE VIAJAN, Y EL GRUPO QUEDA EXPUESTO A LAS FAUCES DE LOS TEMIBLES Y VORACES YACARÉS QUE INFESTAN EL RÍO...

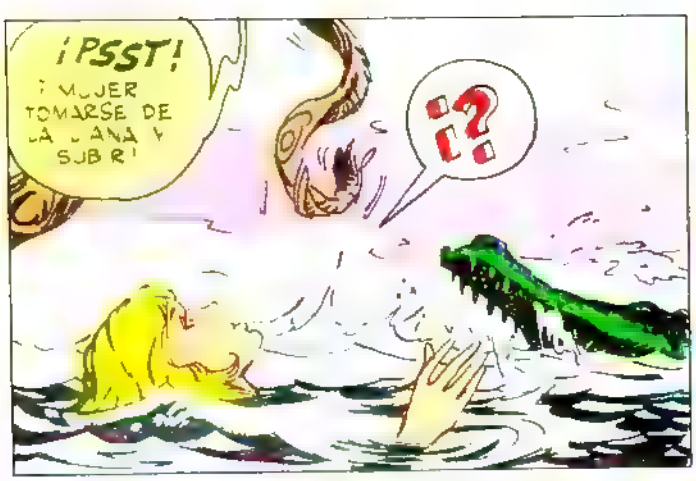
BAJO LA SUPERFICIE, BASSET FUE EL PRIMERO EN ENFRENTAR LA AMENAZA DE LOS DEPREDADORES...

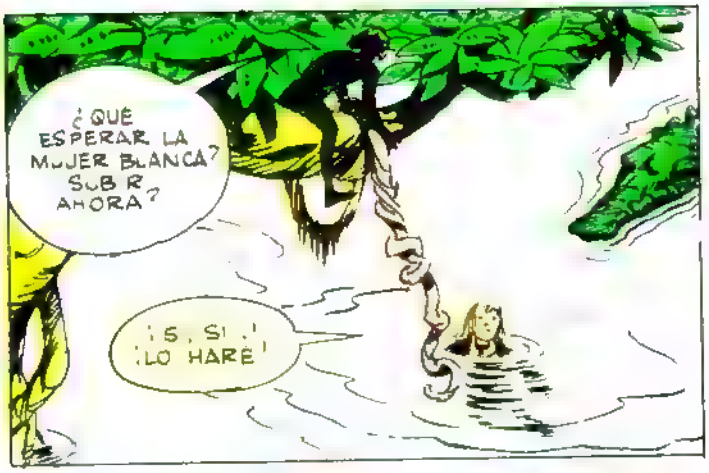


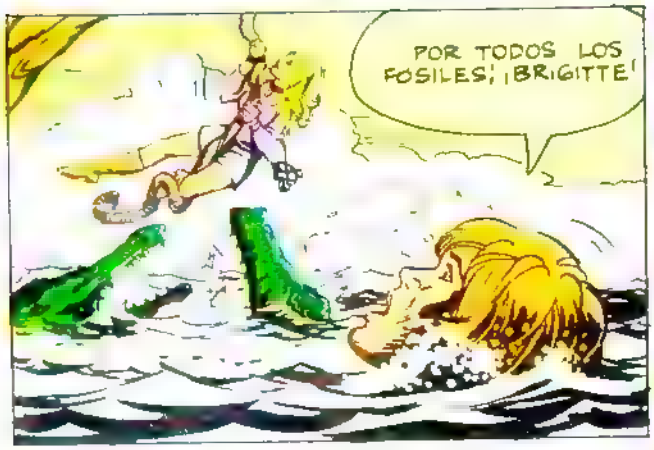
ELUDIENDO LAS MORTALES DENTELLADAS, BASSET LOGRÓ FINALMENTE CLAVAR SU PUÑAL EN EL ABDOMEN DEL YACARÉ...

... EL CUAL HERIDO DE MUERTE, DESCENDIÓ HASTA EL FONDO, EN MEDIO DE UNA NUBE DE SANGRE QUE ENNEGRECIÓ LAS AGUAS DEL RÍO.

EN LA SUPERFICIE, MIENTRAS TANTO, EL CÍRCULO DE LA MUERTE SE CERRABA EN TORNO A BRIGITTE.


¡PSST!
¡MUJER TOMARSE DE LA LIANA Y SUBIR!
¡?


¿QUÉ ESPERAR LA MUJER BLANCA? SUBIR AHORA?
¡SÍ, SÍ...! ¡LO HARÉ!


POR TODOS LOS FÓSILES! ¡BRIGITTE!

¡CUIDADO, MISTER!
BANG
BANG

¡AFORTUNADAMENTE LO VIMOS IR HACIA USTED MISTER! ¡HA TENIDO MUCHA SUERTE!
SÍ, LA MISMA QUE TUVO BRIGITTE MANUEL. ME PREGUNTO QUIÉN LE HABRÁ LANZADO ESA LIANA...

¡YA PUEDEN SALIR DE DUDAS. ¡VEA A MI SALVADOR!
¡UN NIÑO!

¡VAYA SORPRESA! ¿QUIÉN ERES, AMIGUITO?
LLAMARME TIHUAN Y PERDER LA SENDA DE LA ALDEA DONDE VIVO.

¡POBRECITO, TIHUAN ESTÁS PERDIDO!
PERO NO DEBES PREOCUPARTE, YA QUE NOSOTROS TE AYUDAREMOS A VOLVER CON TU GENTE.

POCO DESPUES MIENTRAS RECUPERABAN FUERZAS...

NO ESTOY DE ACUERDO CON ESO DE AYUDAR AL MOCOSO A BUSCAR SU ALDEA MISTER PERDEREMOS DEMASIADO TIEMPO.

¿TIEMPO PARA QUÉ? ¿PARA HALLAR LA CIUDAD DE LOS INCAS? PENSE QUE NO CREIA EN ELLA.

AL OIR AQUELLAS PALABRAS, EL NIÑO SE AGITÓ SORPRENDIDO Y SUS PEQUEÑOS OJOS COBRARON UNA EXTRAÑA INTENSIDAD. SIN EMBARGO NADIE SE PERCATÓ DE ELLO...

QUE YO CREA O NO EN ESA CIUDAD, NO TIENE IMPORTANCIA, MISTER. LO QUE ME INTERESA ES QUE FUI CONTRATADO PARA UNA RUTA DETERMINADA Y NO PARA IR POR AHI CON CHIQUILLOS PERDIDOS BUSCANDO ALDEAS.

ES CIERTO DRAGO. TIENE USTED RAZON. PERO NO PODEMOS ABANDONAR A TIHUAN.

¿QUÉ LE MIRAS A LOS RIFLES CHIQUILLO? ¿ESTAS PENSANDO EN ROBARLOS?

NO TIHUAN MIRAR LOS PORQUE SER PODEROSOS. CON EL FUEGO QUE SALIR DE SUS BOCAS MATAR A YACARES.

SI ESOS RIFLES SIRVEN PARA MATAR YACARES JAGUARES Y TAMBIÉN INDIOS. ¿TE ENTERAS? ¡CON EL MIO HE MATADO A POR LO MENOS DIEZ INDIOS.

BASTA, MANUEL! LE PROHIBO QUE LE HABLE AL NIÑO DE ESA MANERA!

DE ACUERDO, MISTER, DE ACUERDO.. PERO QUE SE APARTE DE LAS ARMAS. ¡TODOS LOS INDIOS GRANDES O CHICOS, SON LADRONES!

TIHUAN SOLO MIRAR ARMAS. NO QUERER ROBARLAS.

¡ACERQUENSE QUE LA CARNE YA ESTÁ LISTA

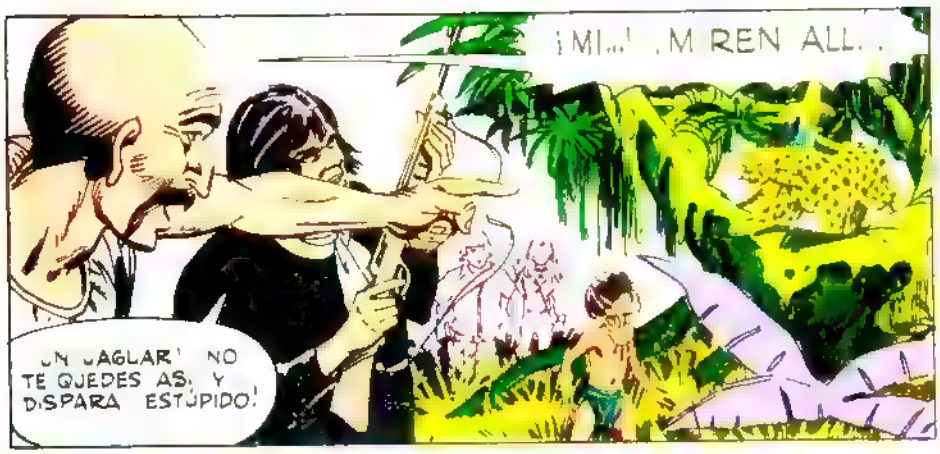
AL AMANECER DEL DIA SIGUIENTE, EL GRUPO SE PUSO EN MARCHA..

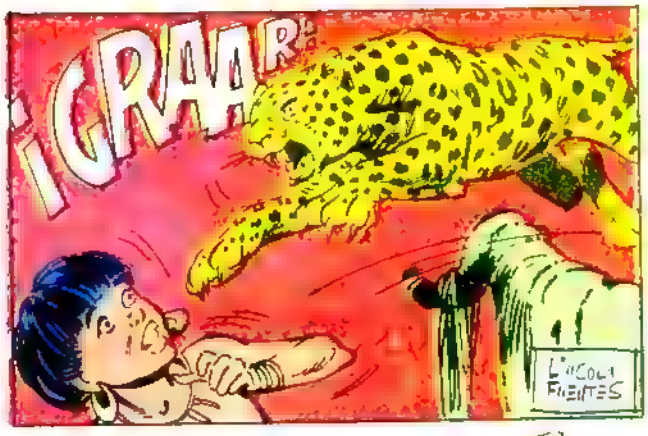
SEGUIREMOS LA RUTA DEL RIO DE ACUERDO A LO PLANEADO EN UN PRINCIPIO. SI NOS APARTAMOS DE EL SERA TAN SOLO PARA BUSCAR ALGUNA PISTA QUE NOS CONDUZCA HASTA LA ALDEA DE TIHUAN

HORAS MAS TARDE, LUEGO DE AVANZAR LENTA Y DIFICULTOSAMENTE A TRAVÉS DE LA JUNGLA..

¿ESTE CLARO NO TE DICE NADA TIHUAN? ¿NO RECUERDAS NINGUN DETALLE QUE NOS AYUDE A LLEGAR HASTA TU ALDEA?

NO. TIHUAN NUNCA PASAR POR AQUI





PERO ANTES DE QUE LO LOGRARA, EL PUÑAL DEL EXPLORADOR CAYÓ IMPLACABLE UNA Y OTRA VEZ, HASTA QUE LA FIERA QUEDÓ INMÓVIL

Disfrutar (sin peligros) de las piscinas

Texto de Ernesto Olivares

MAMPATO conversó con **Rubén Bernal** y **Juan Cerayo,** dos salvavidas de una de las piscinas más concurridas en Santiago. Gracias a sus palabras pudimos sacar algunas conclusiones que servirán para evitar los peligros.

"Lo que más he visto en los 17 años que llevo en este trabajo se debe a que muchos niños creen que saben nadar muy bien y se han metido en las partes más hondas corriendo muchos peligros", nos dice Rubén Bernal.

Por ello la primera regla es **elegir la profundidad en la cual somos capaces de desenvolvernos sin contratiempos.** Si tú estás recién aprendiendo a nadar, no podrás ir más allá de 1,10 m.

En segundo lugar, es necesario **ducharse antes de entrar a la pileta.** Además de las razones de higiene, conviene hacerlo para ir ambientando tu organismo a una temperatura diferente.

¡No corras por los bordes de la pileta! Casi siempre el piso en esos lugares es de baldosas y una caída puede traerte graves consecuencias. **Tampoco empujes a nadie al agua.** Esto puede ser peligroso por dos razones: primero, porque la persona empujada, por evitar ir al agua, puede darse un golpe en los bordes, y segundo, puede que ella no sepa nadar.

También es importante **no mojarse inmediatamente después de haber comido.** Un cambio brusco de temperatura, mientras el sistema digestivo trabaja, puede provocarte un calambre. Debes esperar por lo menos **una hora y media** para entrar al agua.

Antes de meterte en la pileta **es conveniente estar un rato a la sombra** para evitar el cambio brusco de temperatura. También es recomendable introducirse poco a poco.

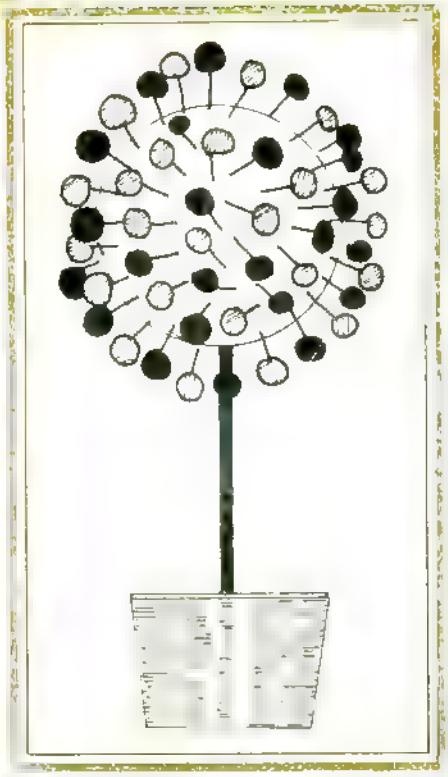
No debes nadar cerca de los fosos de saltos. Si lo haces, pones en peligro tu vida y la de la persona que ha saltado. Tampoco debes **usar los trampolines sin antes tener algunas nociones.** Estos aparatos te pueden impulsar a más de dos metros de distancia y si no sabes usarlos, puedes caer fuera del agua.

Por supuesto que es bueno tomar algún curso de natación, pero si no lo haces, debes cuidarte mucho. En caso de que se produzca una situación de emergencia y un salvavidas venga a socorrerte, debes dejarlo actuar y evitar hacer movimientos. Un bañista desesperado es un verdadero problema.

Todas estas reglas debes exagerarlas cuando vayas a la playa. El oleaje del mar se agrega a algunos de los problemas ya mencionados.

Pero quizás lo más importante es **no arriesgarse e ir más allá de donde somos capaces de movernos y divertirnos con facilidad.**

Es bueno refrescarse en verano, pero hay que tener mucho cuidado.



NAVIDAD MAS NAVIDAD

Texto de Cecilia Eyzaguirre _____ Dibujos de Ricardo Guradas

Más ideas para que esta fiesta de Navidad sea de verdad hecha en casa.

1. ARBOLITO DE DULCES

Necesitas:

- una pelota grande de plumavit
- un palito redondo como de plumero
- un macetero
- Aluminio
- dulces con palito (lypops, combos, etc
- esmalte de color

Pinta el palito redondo con esmalte de color, y luego entiérralo en la pelota de plumavit. Coloca esta figura en el macetero, el cual has forrado con Aluminio. Llena el macetero de piedrecitas, o tierra, para sujetar el "árbol". En seguida, entierra los dulces por toda la superficie de la pelota. Este arbolito puede servir como centro de mesa.

2. TARJETAS DE PASCUA

Necesitas:

Cartulina de color, goma de pegar y tijeras

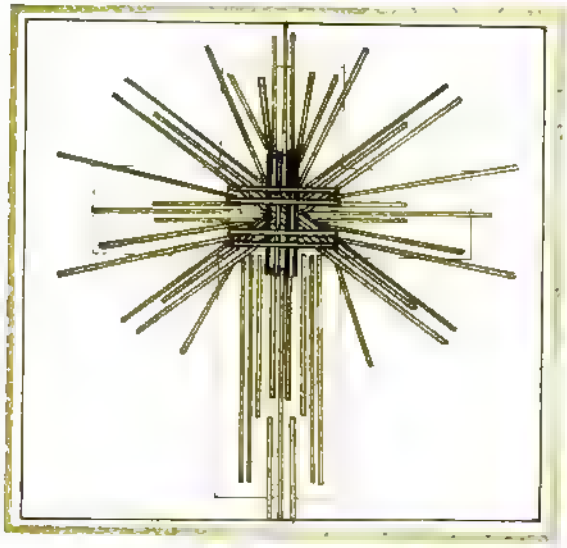
Corta la cartulina de doble del tamaño de la tarjeta que quieras hacer. Doblala por la mitad y en su cara exterior haz un "collage" con el motivo navideño que prefieras. El "collage" se hace recortando y pegando con goma trocitos de cartulina de color.

3. ADORNOS DE MASA PARA EL PINO

Necesitas:

1 taza de harina, 1/2 taza de sa 1/2 taza de agua, tempera y co a fr a

Con .a harina, sal y agua haz una masa f rme. Ext endela en una tablo enhar nada y .s ereada. Corta las f - guras pascueras, y haz es una pe- quena pertorac on en la punta para colgar as del p no. Hornéa as por bastante rato Da as vuelta a menu do para que no se encrespen Cuan do estén frias, p ntalas con témpera mezclada con un poco de co a fria



ESTRELLA NAVIDEÑA

Necesitas:

Mondadientes, cartón, cola fria, pintura dorada ispray

En el carton corta la forma de una cruz de brazos anchos Dale una mano con co a fría, y coloca los mondadientes en la forma que ind'ca el d bujo. Una vez termi nada, p'ntala dorada.

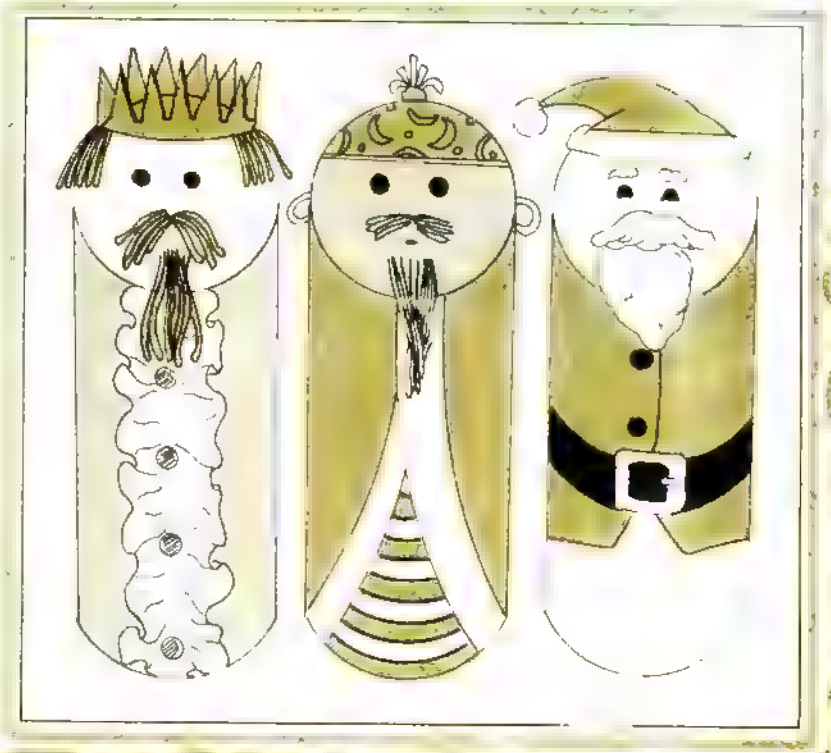
6 FIGURAS

Necesitas·

Cartón de papel confort, papeles de colores cartulina, crepe, ustre, etc., adornos, como c nta zig-zag, enco tos, botones, per tas, pe otitas de p umavit, algodón o ana para pe lo o barbas

Jsa el cartón del papel confort como base para el cuerpo. Fórrala en pape es de co ores y colócale ador nos Sobre esta base pon la pe oti ta de plumav t —a cabeza— a la cual e pintas ojos, les pones pelo o barba, corona, aureola, y todo lo ne- cesario

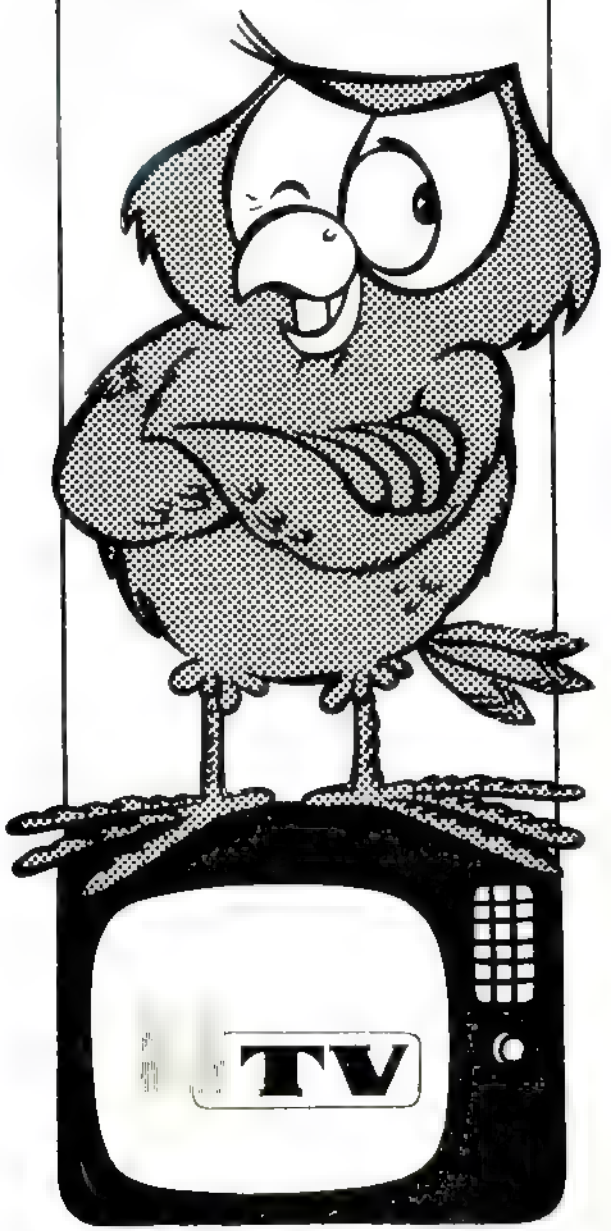
Y ahora, ¡a ponerte a trabajar! Te vas a entretener Y una fe iz Na- v dad



Me recuerda?

¡EN LA ALEGRIA!
EN EL ESTUDIO
EN EL DEPORTE
Y AHORA EN UTV

CORPORACION DE TELEVISION
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



ENROQUE CORTO CONTRA ENROQUE LARGO

Cuando los adversarios enrocan en flancos distintos, la tempestad se avecina. La lucha será sin cuartel. He aquí algunas de las características de estos enroques:

1. Los peones pueden avanzar contra el rey contrario, y hacerlo de manera "suicida". Se trata de abrir líneas sin que se debilite la posición del propio monarca.

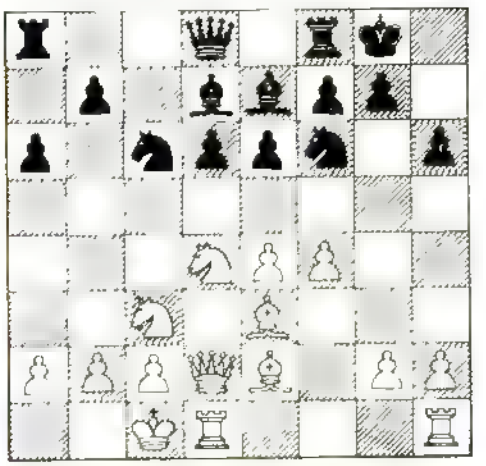
2. Las piezas deben estar dispuestas de tal modo que estén listas para intervenir una vez que la infantería ha cumplido con su propósito de abrir brechas

3. Hay que acordarse del refrán que dice: "el que pega primero pega dos veces", no dejarse arrebatar la iniciativa, y defenderse económicamente. Es decir, hay que emplear el mínimo de tropa en defensa del propio rey, para frenar el ataque que lo amenaza.

4. Si la posición del rey se encuentra debilitada, el ataque es más fácil.

Conservar los peones del enroque en su lugar de origen dificulta el ataque adversario. Avanzarlos es provocar el ataque de la infantería enemiga. Si muevo por ejemplo, el peón torre, nuestro rival puede jugar P4C y P4T, para mediante P5C abrir brechas en nuestra posición.

Veamos, ahora, un ejemplo de una de las variantes de la Defensa Siciliana, que explicaremos en el próximo número.

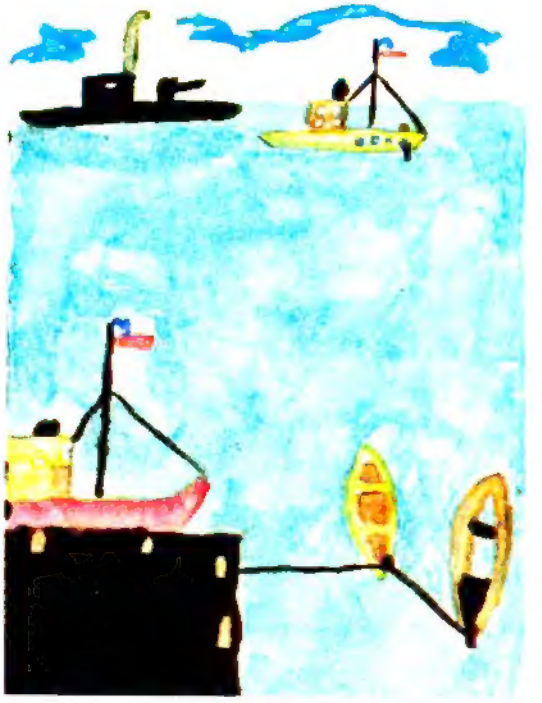


Walter Ader, Maestro Nacional

Nuestra página

"CASITA DE CAMPO"
María Soledad Calderón (5 años).

LA PALOMA
Blanca Araya Assler (13 años).
Los Petunias 1831, Santiago.



PUERTO
Hernán Cid García (10 años).
Colegio Verbo Divino (Los Angeles).

¿POR QUE NOS SALEN PECAS?

La piel posee un pigmento que se oscurece con la luz del sol. Por esta razón nos ponemos morenos en el verano. Las pecas son concentraciones de pigmentos que se oscurecen más que el resto del cutis.

¿POR QUE LA PELOTA DA BOTE?

Algunos materiales —como la goma— son elásticos: si un golpe los aplasta recuperan su forma enseguida. La fuerza con que recupera su forma hace que la pelota dé bote.

¿POR QUE SE FORMAN LOS GLOBOS DE JABON?

El jabón, disuelto en agua, forma una película ligeramente resistente. Una bolsa de esta película, llena de aire, se comparta como un pequeño globo.

INSTRUCCIONES PARA EL USO DE LAS TARJETITAS

Recorta las tarjetas por las líneas de punto. Enseguida, dóblalas por la mitad, escribe dentro de ellas para quién y de quién son los regalos, y colócalas en los paquetes.

De

Para

De

Para

De

Para

De

Para

De

Para

De

Para

De

Para

De

Para

De

Para

De

Para

m

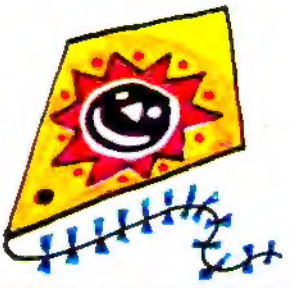
m

m

m

m

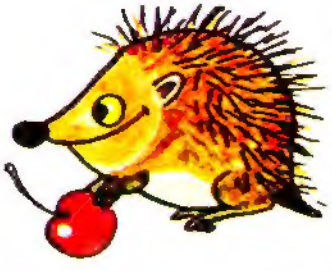
m



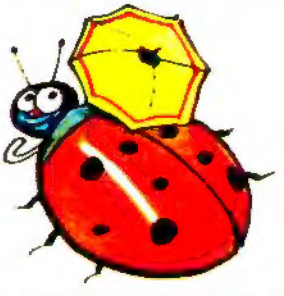
m

m

m



m

m

m